

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования / доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 15:24:38

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

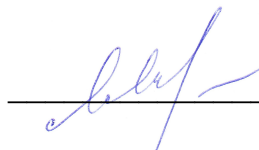
Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол № 12)



Е. В. Лащева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.ДВ.01.01 МУЗЫКА В СТРУКТУРЕ МЕДИАТЕКСТА

**Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки – Музыковедение (уровень магистратуры)**

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08.2017)

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыка в структуре медиатекста**» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 14.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....	4
4. Структура и содержание и дисциплины .....	5
4.1. Структура дисциплины: .....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы .....	7
5. Образовательные технологии .....	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	14
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	14
6.2. Фонд оценочных средств .....	15
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) .....	18
7.1. Основная литература .....	18
7.2. Дополнительная литература .....	19
7.3. Периодические издания .....	19
7.4. Интернет-ресурсы .....	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....	20
7.6. Программное обеспечение .....	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) .....	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) .....	24

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины– развитие аудиовизуального мышления и медиакоммуникативной образованности магистрантов-музыковедов.

### **Задачи дисциплины:**

1. Развить аудиовизуальное мышление и медиакоммуникативную образованность магистров-музыковедов.
2. Дать определения основным категориям медиа с позиции музыковедения.
3. Выявить принципы функционирования музыки в структуре медиатекста.
4. Показать контекстуальную специфику языка музыки в структуре медиатекста.
5. Раскрыть принципы музыкального формообразования в их взаимодействии с пространственно-временной организацией системы элементов медиатекста.
6. Обозначить закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста.
7. Вскрыть стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах.
8. Обосновать методику анализа музыки в структуре медиатекста с позиций музыковедческого и киноведческого анализа.
9. Определить роль музыки в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле- и радиопрограммы; компьютерные игры).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Музыка в структуре медиатекста» относится к дисциплинам, формируемым участниками образовательных отношений.

Теоретические знания, полученные при освоении данной дисциплины, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью музыковедов и предметами профессионального цикла: «Теория музыкального стиля», «Теория современной композиции», «Рекламная и редакторская деятельность в СМИ», «История и теория музыкальной журналистики», «Анализ музыкального текста: современный подход».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование	Индикаторы сформированности компетенций
--------------	---

компетенций	знать	уметь	владеть
Способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения, анализировать актуальные проблемы в области музыкального искусства, в том числе социокультурные процессы в массовой музыке, джазе и современных медиажанрах (ПК-2)	научные труды, посвященные теории музыкального стиля; особенности стилевых эпох;	ориентироваться в стилевом многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего;	профессиональным понятийным аппаратом в области теории стиля;
	иерархию стилевых уровней;	различать стилевые особенности музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей;	отечественными и зарубежными концепциями методологии музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте;
	методологию музыковедческого анализа музыкальных в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте стилей различных эпох	использовать методологию музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте	способностью применять методы стилистического анализа музыкального произведения в научном и практическом ракурсе

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).  
ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Категории	1	–	16	–	20	Подбор и анализ

	медиа – система определений						литературы
2	Стилистика музыки в медиатексте	1	–	16	–	20	Анализ музыки фильмов
3	Музыкальный тематизм в медиатексте	2	–	18	–	36	Анализ фильмов
4	Принцип цитирования	2	–	18	–	36	Экзамен
5	Музыкальная драматургия в аспекте драматургии медиатекста	3	–	16	–	23	Обзор литературы
6	Музыкальное формообразование в медиатексте	3	–	16	–	23	Зачет
7	Звук в рекламе	4	–	12	–	10	Подбор и анализ видеопримеров
8	Эстетика видеоклипа	4	–	12	–	11	Экзамен (27)
	Итого:			124		173	27
	ВСЕГО:			324			

### ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Категории медиа – система определений	1	2	2	–	32	Подбор и анализ литературы
2	Стилистика музыки в медиатексте	1	2	2	–	32	Анализ музыки фильмов
3	Музыкальный тематизм в медиатексте	2	2	2	–	50	Анализ фильмов
4	Принцип цитирования	2	2	2	–	50	Экзамен
5	Музыкальная драматургия в аспекте драматургии медиатекста	3	2	3	–	31	Обзор литературы
6	Музыкальное формообразова	3	2	3	–	31	Зачет

	ние в медиатексте						
7	Звук в рекламе	4	2	3	–	31	Подбор и анализ видеопримеров
8	Эстетика видеоклипа	4	2	3	–	31	Экзамен
	Итого:		16	20	–	288	
	ВСЕГО:		324				

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Категории медиа – система определений</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Определение медиатекста, его особенности, составляющие	<u>Практические занятия:</u> Определение категорий медиа как различных видов (печать, телевидение, кинематограф и др.), форм (рекламных, документальных, художественных, образовательных и др.) и жанров (статья, интервью, репортаж, драма, комедия и др.) медиатекстов. Медиаискусства, как искусства, основанные на медиаформе, то есть форме средств массовой коммуникации (радио, грамзапись, киноискусства, телевидение, видеоарт, компьютерная графика и т.д.).	8	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа со специальной литературой, анализ аудио и видео материалов	10	
<b>Тема 1.2.</b> Структурные составляющие медиатекста	<u>Практические занятия:</u> Структурные составляющие медиатекста: визуальные, звуковые (вербальные, музыкальные, шумовые). Понятие структуры как системного единства составляющих ее элементов. Недостатки и проблемы в изучении медиатекста. Искусствоведы, композиторы, режиссеры о музыке в медиатексте.	8	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа со специальной литературой, анализ аудио и видео материалов	10	
<b>Раздел 2. Стилистика музыки в медиатексте</b>			

<p><b>Тема 2.1.</b> Аспекты стилового анализа музыки в медиатексте</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Разграничение понятий стиль и стилистика. Отсутствие единства музыкального стиля в медиатекстах вследствие вторичности (подчиненности) музыки другим компонентам текста (диктат видеоряда). Аспекты проявления стиля музыки медиатекста через взаимосвязь с жанровой спецификой фильма (мелодрама, детектив, триллер, фильм ужасов...); сочетания музыки с видеорядом (изобразительность, выразительность, внутренний подтекст, синхронность, полифонизм и т.д.); особенностями национальных киношкол (американской, российской, итальянской, французской, польской, индийской и т.д.); музыкальных предпочтений кинорежиссеров. Выбором музыкально-языковых средств и композиционных приемов письма конкретных кинокомпозиторов</p>	16	ПК-2
	<p>Самостоятельная работа: Анализ видеопримеров</p>	20	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Музыкальный тематизм в медиатексте</b>			
<p><b>Тема 3.1.</b> Методика анализа музыки художественного фильма</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Анализ медиатекстов как процессов оценки с различных точек зрения (художественных, эстетических, моральных, жанровых, языковых и т.д.). Методика анализа музыкального произведения в зарубежном и отечественном музыкознании. Подходы (общестилистический, историко-стилистический); типы анализа (анализ отдельных элементов – форма-структура, составляющие музыкального языка, целостный анализ как системное единство содержательных, структурный и языковых компонентов); жанры анализа (разбор произведения как музыковедческая монография, как фрагмент работы на общую тему, как предмет популяризации, как учебно-тренировочное задание). Контекстуальное применение перечисленных аспектов анализа музыкального произведения к специфике анализа музыки в медиатексте в связи с: 1) многослойностью его структуры; 2) сложностью в соотношении семантико-языковых единиц вербально-сюжетного, визуального и звукового рядов; 3) различием в их восприятии; 4) отсутствием графического выражения (нотной партитуры) музыкальной составляющей медиатекста; 5) использованием аппарата исключительно слухового анализа, требующего гибкого и натренированного музыкального слуха.</p>	9	ПК-2



	<p>Виды анализа звуковой составляющей медиатекста:  1) анализ в аспекте отдельных элементов музыкального языка; 2) целостный анализ; 3) сравнительный анализ: (сравнение нескольких произведений одного жанра, одного режиссера, одного кинокомпозитора и т.д.). Основные разделы анализа: 1) сбор и изучение информации о создателях фильма; 2) составление вертикальной таблицы-партитуры соотношения вербально-сюжетного, визуального и звукового рядов; 3) нотная запись основного музыкального тематизма; 4) составление горизонтальной таблицы-партитуры музыкального тематизма, выявление принципов структурирования музыкальной композиции (аналогии с классическими музыкальными формами), закономерностей тонального плана, расположения кульминаций; 6) выводы.</p>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ медиатекстов	18	
<b>Тема 3.2.</b> Музыкальный лейтмотив в медиатексте	<p><u>Практические занятия:</u> Определение понятия лейтмотив в разных видах искусства. Типичность лейтмотива для процессуальных и визуальных искусств. Разграничение понятий лейтмотив, лейттема в музыке. Классификация музыкальных лейтмотивов с точки зрения репрезентативной функции основных элементов музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, тембр, фактура, сонор, звукоряд, лейтмотив-комплекс).  Задачи лейтмотивов в киномузыке (информационные, характеристичные, формообразующие, развивающие, драматургические). Лейтмотив в закадровой и внутрикадровой музыке. Система музыкальных лейтмотивов и их роль в выражении идеи фильма.  Параллели в использовании того или иного типа лейтмотива в зависимости от стиля композитора; жанра фильма; отношения режиссера к данной проблеме.</p>	9	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой	18	
<b>Раздел 4. Принцип цитирования</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Функции и виды цитат в медиатексте	<p><u>Практические занятия:</u> Цитата как исходный материал для создания авторской музыкальной композиции в медиатексте. Анализ фильмов режиссёров Н. Михалкова, А. Учителя, В. Хотиненко.</p>	18	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыки фильмов в аспекте цитирования	36	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Музыкальная драматургия в аспекте драматургии медиатекста</b>			

<b>Тема 5.1.</b> Закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста	<u>Практические занятия:</u> Определение драматургии в разных видах искусства. Специфичность, универсальность, многозначность термина. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы (Асафьевская триада imt) и функции экспозиции, завязки, развития и развязки в искусствах, основанных на медиаформе (т.е. форме средств массовой коммуникации). Три смысловых уровня в определении драматургии: концепционный, сюжетно-образный, языковой. Общие закономерности эпического и конфликтного (сквозного) типов драматургии в разных видах искусства в их соподчинение с сюжетами, жанрами и системой средств выразительности. Соотношение понятий драматургия, форма, композиция. Кульминации в медиатекстах: виды, местоположение в форме целого, роль музыки в их создании.	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Подбор и анализ видеопримеров	23	
<b>Раздел 6. Принципы музыкального формообразования в медиатексте</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Формообразование на локальном и общем уровне медиатекста	<u>Практические занятия:</u> Общность принципов формообразования в автономной музыке и музыке в медиатексте через взаимодействие музыкальной темы, приемов ее развития, формы-структуры и закономерностей драматургии. Зависимость музыкального формообразования в медиатекстах от визуальных, вербальных компонентов. Роль монтажного ритма как основного формообразующего элемента музыки в медиатексте. Характеристика основных приемов музыкального формообразования в медиатексте.	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ конкретных примеров	23	
<b>Раздел 7. Звук в рекламе</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Формообразование на локальном и общем уровне медиатекста	<u>Практические занятия:</u> История рекламы. Функция звука в рекламе. Принципы классификации рекламы.	12	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ конкретных примеров	10	
<b>Раздел 8. Эстетика видеоклипа</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Формообразование на локальном и общем уровне медиатекста	<u>Практические занятия:</u> Видеоклип как разновидность медиажанров. Принципы классификации видеоклипов.	12	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ конкретных примеров	11	
	Контроль 27 ч.		
<b>ВСЕГО:</b>			324

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2		3
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Категории медиа – система определений</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Определение медиатекста, его особенности, составляющие	<u>Лекция:</u> Определение категорий медиа как различных видов (печать, телевидение, кинематограф и др.), форм (рекламных, документальных, художественных, образовательных и др.) и жанров (статья, интервью, репортаж, драма, комедия и др.) медиатекстов.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Медиаискусства, как искусства, основанные на медиаформе, то есть форме средств массовой коммуникации (радио, грамзапись, киноискусства, телевидение, видеоарт, компьютерная графика и т.д.).	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа со специальной литературой, анализ аудио и видео материалов	16	
<b>Тема 1.2.</b> Структурные составляющие медиатекста	<u>Лекция:</u> Структурные составляющие медиатекста: визуальные, звуковые (вербальные, музыкальные, шумовые). Понятие структуры как системного единства составляющих ее элементов.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Недостатки и проблемы в изучении медиатекста. Искусствоведы, композиторы, режиссеры о музыке в медиатексте.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа со специальной литературой, анализ аудио и видео материалов	16	
<b>Раздел 2. Стилистика музыки в медиатексте</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Аспекты стилевого анализа музыки в медиатексте	<u>Лекция:</u> Разграничение понятий стиль и стилистика. Отсутствие единства музыкального стиля в медиатекстах вследствие вторичности (подчиненности) музыки другим компонентам текста (диктат видеоряда).	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Аспекты проявления стиля музыки медиатекста через взаимосвязь с жанровой спецификой фильма (мелодрама, детектив, триллер, фильм ужасов...); сочетания музыки с видеорядом (изобразительность, выразительность, внутренний подтекст, синхронность, полифонизм и т.д.); особенностями национальных киношкол (американской, российской, итальянской, французской, польской, индийской и т.д.); музыкальных предпочтений кинорежиссеров. Выбором музыкально-языковых средств и композиционных приемов письма конкретных кинокомпозиторов	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ видеопримеров	32	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Музыкальный тематизм в медиатексте</b>			

<p><b>Тема 3.1.</b> Методика анализа музыки художественного фильма</p>	<p><u>Лекция:</u> Анализ медиатекстов как процессов оценки с различных точек зрения (художественных, эстетических, моральных, жанровых, языковых и т.д.). Методика анализа музыкального произведения в зарубежном и отечественном музыкознании. Подходы (общестилистический, историко-стилистический); типы анализа (анализ отдельных элементов – форма-структура, составляющие музыкального языка, целостный анализ как системное единство содержательных, структурный и языковых компонентов); жанры анализа (разбор произведения как музыковедческая монография, как фрагмент работы на общую тему, как предмет популяризации, как учебно-тренировочное задание). Контекстуальное применение перечисленных аспектов анализа музыкального произведения к специфике анализа музыки в медиатексте в связи с: 1) многослойностью его структуры; 2) сложностью в соотношении семантико-языковых единиц вербально-сюжетного, визуального и звукового рядов; 3) различием в их восприятии; 4) отсутствием графического выражения (нотной партитуры) музыкальной составляющей медиатекста; 5) использованием аппарата исключительно слухового анализа, требующего гибкого и натренированного музыкального слуха.</p>	1	ПК-2
	<p><u>Практические занятия:</u> Виды анализа звуковой составляющей медиатекста: 1) анализ в аспекте отдельных элементов музыкального языка; 2) целостный анализ; 3) сравнительный анализ: (сравнение нескольких произведений одного жанра, одного режиссера, одного кинокомпозитора и т.д.). Основные разделы анализа: 1) сбор и изучение информации о создателях фильма; 2) составление вертикальной таблицы-партитуры соотношения вербально-сюжетного, визуального и звукового рядов; 3) нотная запись основного музыкального тематизма; 4) составление горизонтальной таблицы-партитуры музыкального тематизма, выявление принципов структурирования музыкальной композиции (аналогии с классическими музыкальными формами), закономерностей тонального плана, расположения кульминаций; 6) выводы.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Анализ медиатекстов</p>	25	

<b>Тема 3.2.</b> Музыкальный лейтмотив в медиатексте	<u>Лекция:</u> Определение понятия лейтмотив в разных видах искусства. Типичность лейтмотива для процессуальных и визуальных искусств. Разграничение понятий лейтмотив, лейттема в музыке. Классификация музыкальных лейтмотивов с точки зрения репрезентативной функции основных элементов музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, тембр, фактура, сонор, звукоряд, лейтмотив-комплекс).	1	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Задачи лейтмотивов в киномузыке (информационные, характеристичные, формообразующие, развивающие, драматургические). Лейтмотив в закадровой и внутрикадровой музыке. Система музыкальных лейтмотивов и их роль в выражении идеи фильма. Параллели в использовании того или иного типа лейтмотива в зависимости от стиля композитора; жанра фильма; отношения режиссера к данной проблеме.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой	25	
<b>Раздел 4. Принцип цитирования</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Функции и виды цитат в медиатексте	<u>Лекция:</u> Цитата как исходный материал для создания авторской музыкальной композиции в медиатексте.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Анализ фильмов режиссёров Н. Михалкова, А. Учителя, В. Хотиненко.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыки фильмов в аспекте цитирования	50	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Музыкальная драматургия в аспекте драматургии медиатекста</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста	<u>Лекция:</u> Определение драматургии в разных видах искусства. Специфичность, универсальность, многозначность термина. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы (Асафьевская триада imt) и функции экспозиции, завязки, развития и развязки в искусствах, основанных на медиаформе (т.е. форме средств массовой коммуникации).	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Три смысловых уровня в определении драматургии: концепционный, сюжетно-образный, языковой. Общие закономерности эпического и конфликтного (сквозного) типов драматургии в разных видах искусства в их соподчинение с сюжетами, жанрами и системой средств выразительности. Соотношение понятий драматургия, форма, композиция. Кульминации в медиатекстах: виды, местоположение в форме целого, роль музыки в их создании.	3	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Подбор и анализ видеопримеров	31	
<b>Раздел 6. Принципы музыкального формообразования в медиатексте</b>			

<b>Тема 6.1.</b> Формообразование на локальном и общем уровне медиатекста	<u>Лекция:</u> Общность принципов формообразования в автономной музыке и музыке в медиатексте через взаимодействие музыкальной темы, приемов ее развития, формы-структуры и закономерностей драматургии. Зависимость музыкального формообразования в медиатекстах от визуальных, вербальных компонентов.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Роль монтажного ритма как основного формообразующего элемента музыки в медиатексте. Характеристика основных приемов музыкального формообразования в медиатексте.	3	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ конкретных примеров	31	
<b>Раздел 7. Звук в рекламе</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Формообразование на локальном и общем уровне медиатекста	<u>Лекция:</u> История рекламы. Функция звука в рекламе. Принципы классификации рекламы.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> История рекламы. Функция звука в рекламе. Принципы классификации рекламы.	3	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ конкретных примеров	31	
<b>Раздел 8. Эстетика видеоклипа</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Формообразование на локальном и общем уровне медиатекста	<u>Лекция:</u> Видеоклип как разновидность медиажанров. Принципы классификации видеоклипов.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Видеоклип как разновидность медиажанров. Принципы классификации видеоклипов.	3	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ конкретных примеров	31	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>324</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Музыка в структуре медиатекста» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий.

Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из прикладной музыки.

Практические занятия по анализу музыки в медиатексте.

Самостоятельная работа с музыковедческой и киноведческой литературой по проблемам медиамузыки.

Просмотр видеоматериалов с их последующим анализом.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: рефераты, анализ медиажанров в аспекте звуковой составляющей.

*Рубежный контроль* проводится в форме тестирования.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий**

Дать краткие определения данным понятиям

Аллюзия	Медиаобразование
Вербальный текст	Монотематизм
Видеоклип	Монтаж
Внутрикадровая музыка	Монтажный ритм
Драматургия	Музыкальный логотип
Закадровая музыка	Музыкальный слоган
Жанры кинематографа	Музыкальная разбивка
Жанры музыкальные	Первичные жанры
Классификация видеоклипов	Видеоклип
Клиповый монтаж	Реминисценция
Коллаж	Система лейтмотивов
Кульминация	Сонористика
Лейтмотив	Стилизация
Лейтмотив-символ	Средства музыкальной выразительности
Медиаатекст	Типовые музыкальные интонации
Медиажанр	Функции звука в рекламе
Минимализм	Цитата

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрены)**

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Полистилистические приемы в киномузыке. Их смысловая роль
2. Стилистические особенности использования музыки в итальянском кинематографе
3. Стилистические особенности использования музыки в польском кинематографе (на примере творчества реж. А. Вайды или К. Кесьлевского)
4. Стилистические особенности использования музыки во французском кинематографе.
5. Джазовый пласт как объект цитирования в киномузыке
6. Рок-музыка как объект цитирования в киномузыке
7. Песенный пласт (фольклор, песни советских композиторов) как объект цитирования в киномузыке
8. Музыка немого кинематографа
9. Жанры музыкальных передач: тематика, стилистика, форма
10. Цитата как тематическая основа авторской киномузыки Э. Артемьева (на примере анализа фильмов реж. Н. Михалкова «Утомленные солнцем», «Несколько дней из жизни Обломова», «Сибирский цирюльник»)

11. Соотношение музыкального и визуального рядов в структурировании видеоклипа

12. Взаимосвязь жанровой специфики музыкального материала с композиционной стороной в видеоклипе

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Текст, медиатекст – определение понятий
2. Категории медиа
3. Функции музыки в медиатексте
4. Принципы сочетания музыки с видеорядом
5. Виды и этапы анализа звуковой составляющей медиатекста
6. Специфика использования музыки в жанрах кинематографа
7. Приемы музыкальной звукорежиссуры и их роль в создании рекламных аудио и видеороликов
8. Музыкальный слоган и логотип, их роль в рекламной теле и радиокоммуникации

#### **6.2.5. Экзамен по дисциплине. Примерные вопросы**

1. Индивидуализированный музыкальный материал в теле и радиорекламе
2. Принципы классификации видеоклипа
3. Функции музыки в радио и телеэфире
4. Кульминации в медиатекстах: виды, местоположение в форме целого, роль музыки в их создании
5. Типовые музыкальные формы как принцип организации музыкального и визуального рядов медиатекста
6. Основных приемов музыкального формообразования в медиатексте
7. Виды и этапы анализа звуковой составляющей медиатекста
8. Специфика использования музыки в жанрах кинематографа

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

1. Особенности музыкального компонента в фильме-биографии
2. Принцип цитирования как основа композиции в киномузыке (примере творчества режиссера А. Балабанова)
3. Принцип цитирования как основа композиции в киномузыке (на примере творчества режиссера А. Сокурова)
4. Принцип цитирования как основа композиции в киномузыке (на примере творчества режиссера С. Кубрика)
5. Киномузыка Д. Шостаковича в аспекте авторского стиля композитора
6. Киномузыка С. Прокофьева в аспекте авторского стиля композитора
7. Музыка в кинематографе режиссера Н. Михалкова
8. Музыка в кинематографе режиссера А. Тарковского
9. Музыка в кинематографе режиссера А. Кончаловского



10. Особенности использования музыки в многосерийных художественных фильмах (на примере...)
11. Особенности использования музыки в жанре экранизации (на примере...)
12. Индивидуализированный музыкальный материал в аудио и видео рекламе
13. Специфика музыкальных заставок в жанрах телевидения (на примере телеканала «Культура»)
14. Специфика музыкальных заставок в жанрах телевидения (на примере местных телеканалов)
15. Использование типовых интонационных формул в киномузыке
16. Лейтмотивная техника в киномузыке Э. Артемьева
17. Лейтмотивная техника в киномузыке В. Овчинникова
18. Музыка как средство создания кульминаций (на примере произведений отечественного или зарубежного кинематографа)
19. Лейтмотив-символ в киномузыке
20. Лейтмотив – характеристика образа персонажа в киномузыке
21. Лейттемп и его роль в создании музыкальной композиции в киномузыке
22. Техника минимализма как основа композиции в киномузыке (на примере киномузыки М. Наймана)
23. Техника минимализма как основа композиции в киномузыке (на примере киномузыки А. Айги)
24. Музыка в мультфильмах Г. Бардина
25. Использование музыкальных цитат в мультипликационном кинематографе
26. Функции внутрикадровой музыки в фильмах Э. Кустурицы
27. Функции внутрикадровой музыки в фильмах Э. Рязанова
28. Функции внутрикадровой музыки в фильмах Г. Данелия
28. Роль и соотношение внутрикадровой и закадровой музыки в кинематографе М. Захарова
29. Сонатность как принцип построения композиции в киномузыке
29. Рондальность как принцип построения композиции в киномузыке
30. Вариационность как принцип построения композиции в киномузыке
31. Роль музыки в трех вариантах экранизации романа Шодерло де Лакло «Опасные связи». Сравнительный анализ
32. Стилистические особенности киномузыки И. Корнелюка
33. Стилистические особенности киномузыки Н. Рота
34. Стилистические особенности киномузыки Э. Морриконе
35. Смысловые и композиционные особенности использования музыки в жанре кинокомедии
36. Современные композиционные приемы письма (алеаторика, сонористика, пуантилизм) и смысл их применения в жанре триллера и фильма-ужасов

37. Соотношение музыкальной и кинодраматургии в фильме «Маленькие трагедии» (реж. М. Швейцер, комп. А. Шнитке)
38. Характеристика через жанр как композиционный прием в киномузыке
39. Полифонический принцип сочетаний музыки и видеоряда в жанре драмы и мелодрамы
40. Полистилистические приемы в киномузыке. Их смысловая роль
41. Стилистические особенности использования музыки в итальянском кинематографе
42. Стилистические особенности использования музыки в польском кинематографе (на примере творчества реж. А. Вайды или К. Кесьлевского)
43. Стилистические особенности использования музыки во французском кинематографе.
44. Джазовый пласт как объект цитирования в киномузыке
45. Рок-музыка как объект цитирования в киномузыке
46. Песенный пласт (фольклор, песни советских композиторов) как объект цитирования в киномузыке
46. Музыка немного кинематографа
47. Жанры музыкальных передач: тематика, стилистика, форма
48. Цитата как тематическая основа авторской киномузыки Э.Артемьева (на примере анализа фильмов реж. Н. Михалкова «Утомленные солнцем», «Несколько дней из жизни Обломова», «Сибирский цирюльник»)
49. Соотношение музыкального и визуального рядов в структурировании видеоклипа
50. Взаимосвязь жанровой специфики музыкального материала с композиционной стороной в видеоклипе

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста : на материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 383 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Смирнов, И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. – 404 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947> (дата обращения: 23.05.2023).
3. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская

государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 48 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262>(дата обращения: 17.05.2023).

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Музыка в пространстве медиакультуры : сборник статей по материалам Пятой Международной научно-практической конференции 17 апреля 2018 г. / редкол.: С. С. Зенгин, Н. Г. Денисов, Т. Ф. Шак [и др.] ; КГИК – Краснодар, 2018. – 186 с.

2. Шустрова, О. И. Пространство медиа искусства / О. И. Шустрова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939> (дата обращения: 23.05.2023).

3. Цицишвили, Ю. Г. Музыка как драматургический фактор в киноинтерпретациях романов Ф. М. Достоевского : монография / Ю. Г. Цицишвили. – Краснодар : КГУКИ, 2014. – 138 с.

## **7.3. Периодические издания**

1. Киносценарий
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь
4. Медиамузыка
5. Музыка в структуре медиатекста: сборник материалов Международной научной конференции (ежегодное издание, всего 11 выпусков /2014-2024/)

## **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование»  
<http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

**Рекомендуемый видеоматериал материал по основным темам**

Наименование темы	Видеоматериал
Основные функции музыки в медиатексте	<p>«Земля обетованная» реж. А. Вайда, комп. В. Килар  «Иван Васильевич меняет профессию» реж. Л. Гайдай, комп. А. Зацепин  «Малена» реж. Дж. Торнаторе, комп. Э. Морриконе  «Мимино» реж. Г. Данелия, комп. Г. Канчели  «Пес-барбос и необыкновенный кросс» реж. Л. Гайдай, комп. Н. Богословский  «Свадьба» реж. А. Вайда, комп. С. Радван  «Страна глухих» реж. В. Тодоровский, комп. А. Айги  «Стрелочник» реж. И. Стеллинг, комп. М. Молдерс  «Фотоувеличение» реж. М. Антониони, комп. Х. Хенкок  «Черная кошка, белый кот» реж. Э. Кустурица, комп. Г. Брегович</p>
Закономерности музыкальной драматургия в аспекте драматургии медиатекста	<p>«Андрей Рублев» реж. А. Тарковский, комп. В. Овчинников  «Белое солнце пустыни» реж. В. Мотыль, комп. И. Шварц  «Война и мир», реж. С. Бондарчук, комп. В. Овчинников  «Дворянской гнездо» реж. А. Кончаловский, комп. В. Овчинников  «Господин оформитель» реж. О. Тепцов, комп. С. Курехин  «Иваново детство» реж. А. Тарковский, комп. В. Овчинников  «Маленькие трагедии» реж. М. Швейцер, комп. А. Шнитке  «Полеты во сне и наяву» реж. Р. Балаян, комп. В. Храпов  «Про уродов и людей» реж. А. Балабанов  «Раба любви» реж. Н. Михалков, комп. Э. Артемьев  «Ромео и Джульетта» реж. Ф. Дзеффирелли, комп. Н. Рота  «Сказка странствий» реж. А. Митта, комп. А. Шнитке  «Фрида» реж. Дж. Тэймор, комп. Э. Голдентал</p>
Музыкальный лейтмотив в медиатексте	<p>«72 метра» реж. В. Хотиненко, комп. Э. Морриконе  «Барри Линдон» реж. С. Кубрик, комп.  «Война и мир», реж. С. Бондарчук, комп. В. Овчинников  «Дворянской гнездо» реж. А. Кончаловский, комп. В. Овчинников  «Дом летающих кинжалов» реж. ДжангУмау, комп. Ш. Умебайаши  «Заводной апельсин» реж. С. Кубрик, комп. У. Карлос  «Иваново детство» реж. А. Тарковский, комп. В. Овчинников  «Кавказская пленница» реж. Л. Гайдай, комп. А. Зацепин  «Однажды в Америке» реж. С. Леоне, комп. Э. Морриконе  «Медведь» реж. Ж.Ж. Анно, комп. Ф. Сард  «Не стреляйте в белых лебедей» реж. Р. Нахапетов, комп. И. Шварц  «Полеты во сне и наяву» реж. Р. Балаян, комп. В. Храпов  «Плохой хороший человек» реж. И. Хейфец, комп. Н. Симонян  «Ромео и Джульетта» реж. Ф. Дзеффирелли, комп. Н. Рота  «Статский советник» реж. Ф. Янковский, комп. Э. Лолашвили  «Собака Баскервилей» реж. И. Масленников, комп. В. Дашкевич  «Три цвета» «Белый», «Синий» реж. К. Кесьлевский, комп. З. Прейсман</p>
Принципы музыкального формообразования вмедиатексте	<p>«Война и мир», реж. С. Бондарчук, комп. В. Овчинников  «Иваново детство» реж. А. Тарковский, комп. В. Овчинников  «Фантазия» реж. У. Дисней. (П. Дюка «Ученик чародея», М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе», И. Стравинский «Весна священная»  «Объяснение в любви» реж. И. Авербах</p>

	<p>«Репетиция оркестра» реж.Ф. Феллини, комп. Н. Рота  «Маленькие трагедии» реж. М. Швейцер, комп. А. Шнитке  «Солярис» реж. А. Тарковский, комп. Э. Артемьев  «Урга, территория любви» реж. Н. Михалков, комп. Э. Артемьев</p>
Принцип цитирования в медиатексте	<p>«Андеграунд» реж. Э. Кустурица, комп. Г. Брегович  «Безумный Пьеро» реж. Ж.Л. Годар, комп. А. Дюанель  «Виридиана» реж. Л. Бунюэль  «Военно-полевой роман» реж. П Тодоровский, комп. И Кантюков  «Восемь с половиной» реж. Ф. Феллини, комп. Н. Рота  «Жена керосинщика» реж. А. Кайдановский  «Жертвоприношение» реж. А. Тарковский  «Жмурки» реж. А. Балабанов, комп. В. Бутусов  «Застава Ильича» реж. М. Хуциев, комп. Н. Сидельников  «Из Африки» реж. С. Поллак, комп. Д. Берри  «Крейцера соната» реж. М. Швейцер, комп. С. Губайдулина  «Курочка ряба» реж. А. Кончаловский, комп. Б. Базуров  «Макаров» реж. В. Хотиненко, комп. А. Пантыкин  «Медведь» реж. Ж.Ж. Анно, комп. Ф. Сард  «Москва» реж. А. Зельдович, комп. Л. Десятников  «Несколько дней из жизни Обломова» реж. Н. Михалков, комп. Э. Артемьев  «Ностальгия» реж. А. Тарковский  «Орфей» реж. Ж. Кокто, комп. Ж. Орик  «Утопая в счете» М. Найман, П. Гринуэй  «Послесловие» реж. М. Хуциев  «Про уродов и людей» реж. А. Балабанов  «Сталкер» реж. А. Тарковский, комп. Э. Артемьев  «Сибириада» реж. А. Кончаловский, комп. Э. Артемьев  «Солярис» реж. А. Тарковский, комп. Э. Артемьев  «Сладкая жизнь» реж. Ф. Феллини, комп. Н. Рота  «Утомленные солнцем» реж. Н. Михалков, комп. Артемьев</p>
Иерархия музыкально-выразительных средств и современные техники письма в медиатексте	<p>«Барышни из Вилко» реж. А. Вайда, комп. К. Шимановский  «Контракт рисовальщика» реж. П. Гринуэй, комп. М. Найман  «Космическая одиссея 2001» реж. С. Кубрик  «Страна глухих» реж. В. Тодоровский, комп. А. Айги  «Сияние» реж. С. Кубрик  «72 метра» реж. В. Хотиненко, комп. Э. Морриконе  «Утопая в счете», реж. П. Гринуэй, комп. М. Найман  «Широко закрытыми глазами» реж. С.Кубрик, комп. Дж. Пук</p>
Стилистика музыки в медиатексте	<p>Фильмы режиссеров: М. Антониони, Л. Бунюэля, Л. Висконти, М. Захарова, А. Кончаловского, С. Кубрика, Н. Михалкова, А. Тарковского, М. Рома, А. Сокурова, Ф. Феллини, М. Швейцера.</p>
Типовые музыкальные интонации и их роль в структуре медиатекста	<p>«Александр» реж. О. Стоун, комп. Вангелис  «Благословите женщину» реж. С. Говорухин, комп. Е. Дога  «Дворянской гнездо» реж. А. Кончаловский, комп. В. Овчинников  «Дом летающих кинжалов» реж. Джанг Умау, комп. Ш. Умебайаши  «Десять негрятят» реж. С. Говорухин, комп. Н. Корндорф  «Жестокий романс» реж. Э. Рязанов, комп. А. Петров  «Земля обетованная» реж. А. Вайда, комп. В. Килар  «Кресный отец» реж. Ф.Ф. Коппола, комп. Н. Рота  «Однажды в Америке» реж. С. Леоне, комп. Э Морриконе  «Сказка странствий» реж. А. Митта, комп. А. Шнитке</p>

	«Три цвета» «Белый», «Синий» реж. К. Кесьлевский, комп. З. Прейсман
Специфика использования музыки в жанрах кинематографа	Фильмы режиссеров: В. Бортко, Л. Гайдая, Г. Данелия, М. Захарова, Г. Панфилова, Э. Рязанова, В. Хотиненко, С Кубрика, Ф. Феллини, М. Антониони, Э. Кустурицы
Музыка в мультфильмах и компьютерных играх	«Адажио» реж. Г. Бардин, муз. Альбиниони «Бабочки» реж. А. Хржановский, комп, А. Шнитке «Ежик в тумане» реж. Ю. Норштейн «Катерок» комп. В. Шаинский «Кошкин дом» комп. Н. Богословский «Кукушка и петух» реж. А. Хржановский, комп. А. Шнитке «Ровно в три пятнадцать» комп. Варламов «Сказка сказок» реж. Ю. Норштейн «Стеклянные гармоники» реж. А. Хржановский, комп. А. Шнитке «Фантазия» реж. У. Дисней. На музыку И.С. Баха, П. Чайковского, П. Дюка, М. Мусоргского, И. Стравинского «Чуча» реж. Г. Бардин, муз. Г. Миллера «Чуча 2» реж. Г. Бардин, муз. И. Дунаевского «Чуча 3» реж. Г. Бардин, муз. Р. Щедрина, Ж. Бизе
Рекламный ролик	На материале центральных и региональных телерадиоканалов
Музыка в формах радиовещания	
Музыка в формах телевидения	
Творческие тандемы: кинокомпозитор – режиссер Э. Артемьев – А.Тарковский, А. Кончаловский, Н.Михалков	«Зеркало», «Солярис», «Сталкер» (реж. А. Тарковский); «Гомер и Эдди», «Одиссея», «Сибириада», (реж. А. Кончаловский); «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни Обломова», «Раба любви», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Сибирский цирюльник», «Утомленные солнцем», «Урга», (реж. Н. Михалков)
А. Сигле – А. Сокуров	«Отец и сын», «Теле», «Молох», «Солнце»
Н. Рота – Ф. Феллини, Ф. Дзеффирелли, Ф.Ф. Коппола	«Амаркорд», «Восемь с половиной», «Дорога», «Джеллетта и духи», «Репетиция оркестра», (реж Ф. Феллини); «Ромео и Джульетта» (реж. Ф. Дзеффирелли); «Крёстный отец», «Крёстный отец 2» (реж. Ф.Ф. Коппола).
М. Найман – П. Гринуэй	«Утопая в счете», «Повар, вор...», «Контракт рисовальщика», «ZOO», «Книги Просперо»

## 7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);

Библиотека;

Фонотека;

Доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету

Магистранты обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети интернет. Действуют компьютерные классы и лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.01.01 МУЗЫКА В СТРУКТУРЕ МЕДИАТЕКСТА  
на 2025-2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

МКиММО / \_\_\_\_\_ / Лащева Е.В.