

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРиЖ
Калашникова Е.А.
20.05.2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.18 РИСУНОК

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - Станковая живопись

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Рисунок» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 - Живопись в 1-10 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ №1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры
Монументально -декоративного
и станкового искусства

Покровский А.А

Преподаватель кафедры Живописи
графики и скульптуры ЮФУ

Серебряков Д.Ю

Составитель:

Преподаватель кафедры академического рисунка и живописи
Митягина Ю.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2025 г., протокол №11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.18 «Рисунок» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
4. Структура и содержание дисциплины:
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Фонд оценочных средств
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: изучение и освоение изобразительных средств. Композиция, пропорции, конструкция формы, тональные отношения, анатомия, ритм, пластическая связь – это и многое другое студент должен освоить в процессе работы над учебными штудиями. Для выполнения учебного задания отводится достаточно много времени. Это даёт возможность внимательно изучать и тщательно моделировать форму, позволяет преподавателю контролировать и обсуждать со студентом каждый этап ведения рисунка. Параллельно с длительными учебными заданиями необходимо проводить короткие – наброски, зарисовки, - чтобы, знания, полученные в длительных штудиях соединялись с навыками быстрого рисования. Кроме того, быстрые наброски помогают «поставить» глаз студенту, развивают цельное видение, это является необходимым условием для становления художника. В процессе обучения рисунку необходимо научить будущего художника понимать строение формы и развивать в нем способность сознательно изображать форму в пространстве. Для решения этой задачи необходимо вооружить студента знаниями пластической анатомии, перспективы, техники рисовальных материалов.

Задачи курса: вооружить молодого художника быстрым, грамотным рисунком, который поможет ему осуществлять любые творческие замыслы. Академическая система обучения рисунку ясно построена и проверена временем. Ни одно столетие она даёт прекрасные результаты. Многие художники, прошедшие эту школу, составляют гордость русского искусства. Развить у студента способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка. В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи: размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т. д. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций. Трактровка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компет	
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и	
ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных м	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц (1260 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Натюрморт	1		64		4	- просмотр натюрморта из геометрических фигур - просмотр «натюрморта из бытовых предметов», «драпировки» - просмотр натюрморта на выявление материальности 4
	Натюрморт.	2		72		18	- просмотр «Драпировки» - просмотр сложного натюрморта с капителью - просмотр тематического натюрморта 18
2.	Рисунок головы человека	3		64		44	- просмотр обрубочной головы человека - просмотр Черепа человека - просмотр Частей лица
		4		64		44	- просмотр Экорше - просмотр гипсовой головы древнеримского периода - просмотр гипсовой головы позднеримского период
3.	Фигура человека	5		108		27	- просмотр Скелета - просмотр Экорше - просмотр Верхних и нижних конечностей 9

		6		96		12	- просмотр Обнаженной полуфигуры - просмотр Обнаженной фигуры с упором на одну ногу (Лучник) - просмотр Пластического портрета с руками 36
		7		96		48	- просмотр Одетой фигуры в интерьере - просмотр Обнаженной фигуры с упором на одну ногу - просмотр Сидящей обнаженной фигуры 36
		8		96		12	- просмотр Обнаженной женской фигуры в ракурсе - просмотр Обнаженной двойной постановки - итоговый просмотр 36
		9		64		53	- просмотр Фигуры в интерьере - просмотр Жанровой двойной постановки - итоговый просмотр 27
		10		72		54	- просмотр двухфигурной сидящей, сидящей обнаженной или в оригинальном костюме, постановки - просмотр Графического решения двойной постановки - итоговый просмотр 18
	Итого			796		316	184

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия	Объём часов	Формируемые компе-
--------------------------------	--	----------------	-----------------------

	(семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		тенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Натюрморт			
Тема 1.1. Натюрморт из простых геометрических фигур	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор	16	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	2	
Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта на выявление внутренних и межпредметных конструктивных связей по отношению к плоскости стола.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор	8	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки	2	
Тема 1.3. Рисунок драпировки.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор	16	
	<u>Индивидуальные занятия</u> Наброски и зарисовки	0	
	<u>Самостоятельная работ</u>	0	
Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта. Выявление материальности предметного строя.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор Выявление материальности	24	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	

	<u>Самостоятельная работ</u>	0	
	Контроль	4	Экзамен
	Итого за семестр	72	
2 семестр			
Тема 1.5. Рисунок драпировки на выявление материальности	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор Выявление материальности	24	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическая переработка практического задания	6	
Тема 1.6. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом и драпировкой.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор Выявление материальности	24	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическая переработка практического задания	6	
Тема 1.7. Тематический натюрморт	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор Выявление материальности	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическая переработка практического задания	6	
	Контроль	18	Экзамен
	Итого за семестр	108	

3 семестр			
Раздел 2. Рисунок головы человека			
Тема 2.1. Рисунок обрубочной головы человека в двух ракурсах	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки головы	14	
Тема 2.2. Череп человека в трех ракурсах	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Зарисовки черепа в разных ракурсах из анатомии Баммеса	16	
Тема 2.3. Рисунок частей лица головы человека.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	24	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Зарисовки частей лица в разных ракурсах из анатомии Баммеса	14	
	Контроль	0	Зачет с оценкой
	Итого за семестр	108	
4 семестр			
Тема 2.4. Рисунок экорше головы в 2-х ракурсах.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	11	
Тема 2.5.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3

Рисунок гипсовой головы древне-римского периода.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	12	ОПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	11	
Тема 2.3. Рисунок гипсовой головы поздне-римского периода.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	11	
Тема 2.3. Рисунок живой головы	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	24	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	11	
	Контроль	0	Зачет с оценкой -
	Итого за семестр	108	
5 семестр			
3 раздел. Фигура человека			
Тема 3.1. Скелет фигуры человека в 2-х ракурсах.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомическое построение Тональный разбор	40	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки скелета человека в разных ракурсах из анатомии Баммеса	9	
Тема 3.2. Экорше фигуры человека в 2-х ракурсах.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение	28	

	Тональный разбор		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	6	
Тема 3.3. Рисунок верхних конечностей.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	20	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки верхних конечностей в разных ракурсах	6	
Тема 3.4. Рисунок нижних конечностей.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	20	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	6	
	Контроль	9	Экзамен
	Итого за семестр	108	
6 семестр			
Тема 3.5. Рисунок обнаженной полуфигуры.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомическое построение Тональный разбор	30	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки	4	
Тема 3.6. Рисунок обнаженной мужской фигуры в упоре на одну ногу, вид спереди и сзади (лучник).	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	40	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	

	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	4	
Тема 3.7. Пластический портрет с руками.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	26	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	4	
	Контроль	36	Экзамен
	Итого за семестр	144	
7 семестр			
Тема 3.8. Одетая фигура в интерьере.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	36	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	16	
Тема 3.9. Рисунок обнаженной фигуры с упором на одну ногу. 2 поворота.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	30	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	16	
Тема 3.10. Рисунок сидящей женской обнаженной фигуры.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор	30	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	

	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	16	
	Контроль	36	Экзамен
	Итого за семестр	180	
8 семестр			
Тема 3.11. Обнаженная женская фигура в ракурсе	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	44	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	4	
Тема 3.12. Обнаженная двойная постанова.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	40	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	4	
Тема 3.13. Графическое решение двойной постанова	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	4	
	Контроль	36	Экзамен -
	Итого за семестр	144	
9 семестр			
Тема 3.14. Фигура в интерьере	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и	20	

	построение, характеристика Тональный разбор Графическая переработка этого задания		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Графическое решение фигуры в интерьере	26	
Тема 3.15. Жанровая двойная постановка.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	44	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Графическое решение жанровой двойной постановкой	27	
	Контроль	27	Зачет с оценкой
	Итого за семестр	144	
10 семестр			
Тема 3.16. Рисунок двухфигурной, сидящей обнажённой или в оригинальном костюме, постановки.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	50	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическое решение этой постановки.	40	
Тема 3.17. Графическое решение двойной постановки	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-3 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор	22	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	14	
	Контроль	18	Экзамен
	Итого за семестр	144	
ВСЕГО:		1260	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практическая работа - основное звено, формирующее общеобразовательные, профессиональные компетенции, освоение и приобретение профессиональных умений и навыков.

3. Совместный анализ выполненных работ на основе самостоятельных и натуральных постановок.

В каждом семестре предусмотрено одно или более заданий, направленных на активное или интерактивное решение, с учетом, предусмотренного учебным планом времени.

Используются следующие виды интерактивной работы: «мастер-класс», «творческое задание».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических работ
- просмотр самостоятельных работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр практических работ
- просмотр самостоятельных работ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Учебный рисунок : учеб. пособие для высш. худож. учеб. заведений / РАХ; Под ред. О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - 2-е изд., доп. - Китай : Тяньцзинь, 1996. - 183 с. : ил. (1 экз)
2. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студентов вузов [гриф МО, УМО] / Б. В. Лушников. - М. : Владос, 2004. - 143 с. : ил. - (Учеб. пособие для вузов). (1 экз)
3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М. : Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил. (1 экз)
4. Перспектива : сб. упражнений / Гл. ред. Н. Астахова. - М. : Белый город, 2002. - 32 с. : ил. (1 экз)

5. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов ; [гриф УМО]. - М. : Владос, 2007. - 367 с. : ил. - (Изобразительное искусство). (1 экз)
6. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : пособие для студ. худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1969. - 239 с. : ил. (1 экз)
7. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] / Г. Баммес ; пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. (5 экз)
8. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2006. - 344 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). (47 экз)
9. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции : Учебник для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1994. - 128 с. : ил. (1 экз)
10. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов , обучающихся по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" / Н. Ли ; [гриф МО]. - М. : Эксмо, 2006. - 480 с. : ил. (48 экз)
11. 14.Н.Н.Ростовцев Академический рисунок М.Просвещение 1973 (1 экз)
12. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок : учеб. пособие для пед. училищ / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1976. - 287 с. : ил. (1 экз)
13. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - 3-е изд. - Л. : Художник РСФСР, 1978. - 130 с. : ил. (1 экз)
14. Зорин, Л.Н. Рисунок [Текст] : учеб. [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная лит.). (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. О.А.Барщ Рисунок в средней художественной школе. М. Издательство Академии Художеств СССР 1963 (1 экз)

7.3. Периодические издания

Журналы:

"Искусство"

7.4. Интернет-ресурсы

www.cog.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной рисунок, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных рисунках как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения рисунка учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в рисунке. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Нужно вводить рисование по памяти и по воображению, и это надо рассматривать как прямое продолжение рисования с натуры. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:
 - анализ аналогов работ
 - учебники, учебно-методические пособия
 - монографии, сборники статей

Самостоятельная работа над рисунком опирается на приобретённые умения и навыки сделанных рисунков под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса для рисования: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2025 – 2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 11 от « 20 » мая 2025 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

20.05.2025г.

Дата