

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 16.06.2026 19:20:18
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ea99

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«26» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ПРАКТИКА РАБОТЫ НА ЭЛЕКТРОННЫХ КЛАВИШНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки – Фортепиано и цифровые технологии в современном
музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины в части, формируемой участниками образовательных отношений студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

Ю.В. Николенко

зав.кафедрой, к.п.н.,
профессор

Г.А. Бошук

Составитель:

Доцент кафедры фортепиано

Ю.Г. Цицишвили

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» мая 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины «Практика работы на электронных клавишных инструментах» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК», протокол № 10 от 29.05.2026.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	1
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	15
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) является изучение и освоение теоретических, методических и практических основ исполнительства на электронных клавишных инструментах, развитие профессиональных умений и навыков, направленных на формирование высококвалифицированного специалиста, способного самостоятельно приобретать и применять на практике полученные новые знания, используя современные цифровые технологии.

Основные **задачи** курса «Практика работы на электронных клавишных инструментах»:

- освоение и совершенствование навыков управления творческим процессом;
- воспитание навыков самостоятельной работы, направленной на развитие исполнительского мастерства и основ импровизационного искусства;
- формирование навыков аналитической, а также организаторской деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, овладение рядом специфических знаний из области смежных исполнительских искусств;
- развитие навыков чтения с листа и работы с партитурой;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение музыкального кругозора через изучение сочинений различных стилей и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к исходным знаниям: владение обучающимся объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Дисциплина «Практика работы на электронных клавишных инструментах» длится 4 семестра и играет важную роль в профессиональной подготовке студентов-инструменталистов. Параллельно с данным курсом изучаются Специальный инструмент, Сольфеджио, Гармония, Ансамбль, Концертмейстерский класс и др. Дисциплина является связующим звеном между теоретическими и практическими предметами. Также данная дисциплина способствует развитию эстетического и художественного вкуса, культуры исполнительской интерпретации в соответствии со стилем сочинения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

		Индикаторы сформированности компетенций
--	--	---

Наименование компетенций	Характеристика этапа формирования компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство использования комплекса художественных средств исполнения соответствия стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	<p>1 этап: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>2 этап: Способен совершенствовать культуру исполнительства</p> <p>3 этап: Способен совершенствовать мастерство использования комплекса художественных и технических средств в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принципы работы на электронных клавишных инструментах • методику работы на электронных клавишных инструментах • различные методики работы на электронных клавишных инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно работать над музыкальным произведением • уметь использовать синтезатор своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, • выстраивать концепцию концертной программы 	<ul style="list-style-type: none"> • начальными навыками работы на различных типах электронных клавишных инструментов • опытом работы на различных типах электронных клавишных инструментов • сформированными навыками работы на электронных клавишных инструментах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Цели и задачи курса. Основные принципы работы на электронных клавишных инструментах	1			16	20	Контрольный урок
2	Освоение приемов аранжировки и инструментовки.	2			18	18	Контрольный урок

	Практическая работа с музыкальным материалом различных стилей и жанров						
3	Принципы работы с партитурой на электронных клавишных инструментах. Работа над репертуаром	3			16	20	Контрольный урок
4	Развитие навыков импровизации на электронных клавишных инструментах. Работа над репертуаром	4			18	18	Экзамен
	Итого				68	76	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Цели и задачи курса. Основные принципы работы на электронных клавишных инструментах			
Тема 1.1. Принципы работы на электронных клавишных инструментах	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение и освоение функциональных характеристик инструмента. Различные типы электронных клавишных инструментов. Основы звукоизвлечения и знакомство с интерфейсом электронного клавишного инструмента. Изучение возможностей синтезаторов/миди-клавиатур, настройка звуков, работа с педалями и контроллерами.	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков. Прослушивание музыки с последующим ее анализом. Подготовка программы и работа над репертуаром.	10	
Тема 1.2. Работа на инструменте в различных	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение различных форм аккомпанемента, аранжировки и инструментовки. Использование MIDI-технологий в практике работы на электронных	8	ПК-1

цифровых режимах. Принципы инструментовки и аранжировки	клавишных инструментах. Запись и редактирование MIDI-партий, работа с виртуальными инструментами. Работа с мультимедийным программным обеспечением. Современные техники игры на электронных клавишных. Использование арпеджиатора, сплит-режима, слоирования звуков, техник легато и стаккато. Подготовка к проведению выступления с использованием электронных клавишных. Создание сет-листа, работа с бэкингами, основы синхронизации с другими музыкантами, использование лугов и сэмплов. Анализ и исполнение произведений различных жанров, стилей и эпох.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков. Прослушивание музыки с последующим ее анализом. Подготовка программы и работа над репертуаром.	10	
2 семестр			
Раздел 2. Освоение приемов аранжировки и инструментовки. Практическая работа с музыкальным материалом различных стилей и жанров			
Тема 2.1. Особенности гармонического плана и средств выразительности произведений в различных жанрах и стилях.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение приемов аранжировки и исполнение пьес с различными подходами к гармоническому языку. Принципы гармонизации и инструментовки произведений различных жанров. Аранжировка музыкальных произведений на электронных клавишных. Практика аранжировки музыки с использованием многотембральных возможностей инструмента. Расширение исполнительского репертуара.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков. Прослушивание музыки с последующим ее анализом. Подготовка программы и работа над репертуаром.	9	
Тема 2.2. Развитие тембрового слуха в практике работы на электронных клавишных инструментах.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Исполнение разнохарактерных пьес и создание собственных композиций. Анализ произведений различных стилей и жанров с точки зрения средств выразительности, тембровой специфики. Работа с эффектами и обработкой звука в реальном времени. Использование реверберации, дилея, хорус, дисторшна и других эффектов для создания выразительного звучания. Практика работы с различным музыкальным материалом.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	9	
3 семестр			
Раздел 3. Принципы работы с партитурой на электронных клавишных инструментах. Работа над репертуаром			

Тема 3.1. Основы работы с партитурой. Типы фактуры.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности работы с партитурой. Принципы чтения партитур. Изучение произведений с различными типами фактуры. Работа с секвенсорами и создание музыкальных паттернов. Программирование барабанных, басовых и других инструментальных линий, создание циклов и их интеграция в живое исполнение.	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	9	
Тема 3.2. Работа над полиритмией на электронных клавишных инструментах.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Развитие навыков исполнения полиритмии и полиметрии на электронных клавишных. Практика игры в разных метрах, синкопы, полиритмические паттерны, работа с нестандартными размерами.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	9	
4 семестр			
Раздел 4. Развитие навыков импровизации. Работа над репертуаром			
Тема 4.1. Основы импровизации на электронных клавишных инструментах	<u>Индивидуальные занятия:</u> Формирование навыков импровизации. Виды импровизации. Импровизация в различных стилях: техника и выразительность. Изучение блюзовых ладов, импровизация на основе 12-тактового блюза. Импровизация с использованием политональности и полиритмии. Практика игры в нескольких тональностях одновременно, сочетание разных метрических структур для создания сложных импровизационных текстур. Создание собственных музыкальных композиций и исполнение пьес различных музыкальных стилей	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	9	
Тема 4.2. Работа над репертуаром. Расширение репертуара	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение и подбор репертуара концертной программы. Исполнение разнохарактерных пьес и создание собственных композиций. Анализ и воспроизведение стилистических особенностей известных исполнителей на электронных клавишных инструментах. Разбор манеры игры и звуковых решений музыкантов разных жанров. Особенности ансамблевого исполнительства. Практика ансамблевого исполнительства.	9	ПК-1

	Взаимодействие с другими инструментами. Практика ансамблевой игры, основы подстройки под вокал, духовые и струнные инструменты		
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	9	
	Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)	-	
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	<i>Экзамен</i>	
	ВСЕГО:	144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Практика работы на электронных клавишных инструментах» проводится в форме индивидуальных занятий. Освоение дисциплины направлено на гармоничное формирование творческой личности, широкого исполнительского диапазона и возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является изучение аудио- и видеоматериалов, посещение концертов как классической, так и джазовой музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким пониманием художественной идеи музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой игры на электронных клавишных инструментах.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна; техника игры на электронных клавишных инструментах хорошая, но нуждается в некоторой доработке.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительная, исполнение маловыразительно,

встречаются ритмические и темповые неточности; техника игры на электронных клавишных инструментах слабая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки, а техника игры на электронных клавишных инструментах очень слабая.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Требования к контрольному уроку по дисциплине

Контрольный урок включает в себя теоретическую и практическую часть.

1. К практической части относится исполнение 3 разнохарактерных произведений, одно из которых может быть собственного сочинения. Студент должен продемонстрировать уверенное владение навыками игры на электронных клавишных инструментах, знание принципов их устройства и работы.
2. К теоретической части относятся ответы на вопросы, касающиеся курса. Обучающийся должен свободно ориентироваться в таких понятиях как музыкальная форма, партитура, инструментовка, аранжировка, импровизация, музыкальный стиль и т.д.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

В конце 4 семестра проводится экзамен, включающий в себя:

1. Исполнение программы, состоящей из 3 разножанровых произведений, одно из которых может быть собственного сочинения;
2. Ответы на следующие вопросы:
 - 2.1. Какие технические и функциональные особенности электронных клавишных инструментов определяют их звучание и возможности исполнения?
 - 2.2. Какие шаги включает в себя базовая настройка синтезатора, включая работу с педалями, контроллерами и выбором тембров?
 - 2.3. Какие техники используются для аранжировки на электронных

клавишных и как они применяются на практике?

2.4. Как MIDI-технологии помогают в записи и редактировании музыкальных партий? Приведите примеры использования виртуальных инструментов.

2.5. Объясните, как эффекты обработки звука (реверберация, дилей, хорус, дисторшн) влияют на выразительность исполнения.

2.6. Какие принципы гармонизации и инструментовки применяются при аранжировке музыкальных произведений на электронных клавишных?

2.7. Что такое полиритмия и полиметрия? Приведите примеры их исполнения на электронных клавишных инструментах.

2.8. Опишите основные виды импровизации на электронных клавишных и приемы создания сложных импровизационных текстур.

2.9. Какие этапы включает процесс создания собственной музыкальной композиции на электронных клавишных? Опишите путь от идеи до финального исполнения.

2.10. Какие современные технологии (например, лупы, сэмплы, синхронизация с DAW) используются для живого выступления на электронных клавишных, и как они интегрируются в исполнение?

2.11. Как анализ музыкальных произведений разных жанров помогает в развитии навыков аранжировки и импровизации на электронных клавишных?

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Денисова, О. С. STEAM–технологии в обучении игре на синтезаторе / О. С. Денисова. – Текст (визуальный) : электронный // Музыка и электроника. – 2024. – № 3. – С. 5–6. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/issue/14236242/viewer?udb=12&page=8>.
2. Канашева, И. Ю. Подбор репертуара в классе клавишного синтезатора и подходы к его исполнению и аранжировке / И. Ю. Канашева. – Текст (визуальный) : электронный // Музыка и электроника. – 2024. – № 4. – С. 6–7. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/issue/14870282/viewer?udb=12&page=9>.
3. Красильников, И. М. Значение оригинальных произведений при формировании педагогического репертуара для клавишного синтезатора / И. М. Красильников. - Текст (визуальный) : электронный // Музыка и электроника. – 2024. – № 1. – С. 1-2. - <https://dlib.eastview.com/browse/issue/13328122>
4. Красильников, И. М. Ключевые составляющие подготовки преподавателей по клавишному синтезатору / И. М. Красильников. – Текст (визуальный) : электронный // Музыка и электроника. – 2024. – № 4. – С. 3–4. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/issue/14870282/viewer?udb=12&page=6>.
5. Кургузов, С. Всемирно известные джазовые темы : в переложении для

- синтезатора и фортепиано / С. Кургузов. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
6. Мой инструмент синтезатор : хрестоматия. Вып. 1 / сост. И. Г. Шавкунов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 43 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 7. Цицишвили, Ю.Г. Практика работы на клавишных электронных инструментах [Электронный ресурс]: электронное учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура / Ю. Г. Цицишвили ; ФГБОУ ВО "Краснодарский государственный институт культуры". — Краснодар : [б. и.], 2018. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): 12 см.; ISBN 978-5-94825-267-4.
 8. Шавкунов, И. Игра на синтезаторе : методика и программа обучения / И. Шавкунов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 27 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. А.Танонов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 20 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Андерсен, Андрей Владимирович. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2013. – 224 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1985.
4. Бровко, Валерий Леонардович. Азбука аранжировки / В. Бровко. – [Санкт-Петербург] : Композитор-Санкт-Петербург, [2013]. – 83, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Вопросы методики обучения в детских школах искусств и эстетических центрах (воспитание личности, внеклассная работа) : материалы третьей городской научно-практической конференции преподавателей ДШИ, эстетических центров и Краснодарского государственного университета культуры и искусств. (Краснодар, 12 дек. 2012 года). Ч. 4 / сост. О. А. Балуда, С. З. Белоусова, Н. Н. Гаврюшенко [и др.]. – Краснодар : [б. и.], 2013. – 69 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Ермакова, Ольга Кирилловна. Играем джаз : регтаймы, блюзы, буги-вуги, эстрадные мелодии / О. Ермакова. – [Изд. 3-е]. – [Ростов-на-Дону : Феникс, 2024]. – 30, [1] с. – (Любимые мелодии). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
7. Лысенко, В. Школа игры на синтезаторе : учебное пособие для всех желающих овладеть навыками игры на синтезаторе и основами аранжировки и импровизации / В. Лысенко. – Краснодар ; Славянск-на-Кубани, 2010. – 378 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

8. Мой инструмент – синтезатор = My instrument synthesizer : 7 аранжировок / сост. А. Танонов. – [Санкт-Петербург] : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 20 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
9. Музыка в пространстве медиакультуры : сборник статей по материалам Пятой Международной научно-практической конференции 17 апреля 2018 г. / КГИК ; редкол.: С. С. Зенгин, Н. Г. Денисов, Т. Ф. Шак [и др.]. – Краснодар, 2018. – 186 с. – Текст (визуальный) : непосредственный. (2. шт.)
10. Музыкальная информатика : учебное пособие / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ; Москва ; Краснодар, 2025. – 204, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
11. Терентьев, Юрий Юрьевич. Музыкальная информатика : учебно-методическое пособие для обучающихся СПО по специальностям 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) / Ю. Ю. Терентьев ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания, театр. и изобраз. искусств, Каф. звукорежиссуры. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 86 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
12. Цицишвили, Юлия Григорьевна. Чтение с листа : электронное учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров очной и заочной форм обучения направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки - Эстрадно-джазовое пение / Ю. Г. Цицишвили ; КГИК. – Краснодар, 2016. – 137 Мб 1 электрон. опт. диск: зв., цв. – Электронная программа (визуальная). Электронные данные : электронные.
13. Шарапова, Ольга Михайловна. Буду музыкантом! : мои первые уроки игры на синтезаторе : учебное пособие : рабочие тетради в комплекте : начальные классы детских школ искусств / О. Шарапова, М. Шарапов. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2022. – 85, [1] с. : нот. + рабочие тетради (2 части). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Медиаотека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

<https://culture.gov.ru/> - портал Министерства культуры РФ

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<https://ro-edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-

коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации по дисциплине «Практика работы на электронных клавишных инструментах» учитывают специфику современных технологий звукоизвлечения, разнообразие жанров и стилей, а также педагогические задачи формирования профессиональных навыков у студентов.

Изучение возможностей электронных клавишных начинается с освоения базового интерфейса инструмента: работы с регистрами, тембрами, аккомпанементом, ритм-машинами и простейшими эффектами. Занятия могут ограничиваться чтением с листа, импровизацией на основе аккордовых последовательностей, а также анализом исполнительских трудностей, связанных с особенностями электронного звучания. Важно с первых занятий формировать у студентов понимание принципов звукоизвлечения, синхронизации с метрономом и ритм-машинами, а также базовые навыки аранжировки.

Преподаватель составляет программу занятий, включающую произведения различных жанров – от классики и джаза до современной электронной музыки. Особое внимание уделяется использованию специфических возможностей электронных клавишных: многотембровости, слоёв звуков, секвенсоров, MIDI-контроллеров, арпеджиаторов и эффектов. Программа должна включать как сольные произведения, так и аранжировки. Исполнение сложных пьес может совершенствоваться в течение нескольких занятий, при этом студенты учатся анализировать произведения с точки зрения их художественного замысла и технических возможностей инструмента.

Развитие навыков методического разбора предполагает умение применять теоретические знания в области гармонии, полифонии, формы - для анализа и интерпретации произведений, а также для создания собственных аранжировок и импровизаций. Преподаватель обучает студентов выбирать тембры и регистры, соответствующие характеру музыки, использовать динамические и экспрессивные возможности инструмента, анализировать структуру произведения для создания аранжировок. Особое внимание уделяется развитию педагогического мышления: студенты учатся прогнозировать исполнительские трудности (например, синхронизацию с аккомпанементом, переключение регистров, работу с эффектами), выделять главные задачи и выбирать оптимальные методы работы.

Важным аспектом обучения является развитие профессиональной речи и логического мышления. Преподаватель обращает внимание на лексику студентов, их умение чётко и грамотно формулировать мысли при анализе произведений, описании технических приёмов и аранжировок. Студентов поощряют к изучению дополнительной методической литературы, видеоуроков, мастер-классов, а также к освоению программного обеспечения для работы с редакторами нотной графики, MIDI-секвенсорами и др.

Разнообразные формы музицирования - чтение нот с листа с использованием различных тембров, импровизация на заданные аккордовые последовательности, игра в ансамбле, создание и запись собственных аранжировок способствуют комплексному развитию навыков студентов.

Контроль успеваемости осуществляется в различных формах: открытые

концерты с демонстрацией сольных и ансамблевых выступлений, конкурсы на лучшее исполнение самостоятельно подготовленных аранжировок или композиций, презентации студенческих проектов (например, создание саундтрека или живой перформанс с использованием MIDI-контроллеров). Это позволяет не только сформировать у студентов высокий уровень владения электронными клавишными, но и развить творческое мышление, умение адаптироваться к новым технологиям и профессионально анализировать музыкальный материал с учётом специфики инструмента.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

№	Автор	Произведение	Примечание
1	И.С. Бах	Прелюдия и fuga C-dur, BWV 846 (ХТК, том 1)	Аранжировка для электронных клавишных
2	И.С. Бах	Токката и fuga d-moll, BWV 565	Аранжировка для электронных клавишных
3	Д. Скарлатти	Соната К. 380 (L. 23)	Виртуозная пьеса для развития техники
4	В.А. Моцарт	Соната для фортепиано №11 A-dur, К. 331	Аранжировка для электронных клавишных
5	Й. Гайдн	Менуэт F-dur (Ноб. IX:8, №3)	Аранжировка с добавлением электронных тембров
6	Л. ван Бетховен	"Лунная соната" (1 часть), Op. 27 №2	Аранжировка с использованием звуков оркестра
7	Ф. Шопен	Ноктюрн Es-dur, Op. 9 №2	Аранжировка с добавлением реверберации
8	Ф. Лист	Венгерская рапсодия №2	Аранжировка для электронных клавишных
9	П.И. Чайковский	"Времена года", Op. 37b (июнь "Баркарола")	Аранжировка с использованием струнных тембров
10	К. Дебюсси	"Лунный свет" (из сюиты "Бергамасская сюита")	Аранжировка с использованием электронных эффектов
11	М. Равель	"Игра воды"	Аранжировка для электронных клавишных
12	С. Прокофьев	Токката, Op. 11	Аранжировка с добавлением перкуссионных звуков
13	Д. Гершвин	"Rhapsody in Blue" (фрагмент)	Аранжировка для электронных клавишных
14	О. Питерсон	"C Jam Blues"	Аранжировка с использованием джазовых тембров
15	Х. Силвер	"Song for My Father"	Аранжировка для электронных клавишных
16	К. Штокхаузен	"Klavierstück I"	Аранжировка для электронных клавишных
17	Дж. Кейдж	"In a Landscape"	Аранжировка с использованием

№	Автор	Произведение	Примечание
18	А. Пярт	"Für Alina"	электронных звуков Аранжировка для синтезатора
19	В. Мартено	"Rhythmic Studies"	Оригинальные пьесы для электронных клавишных
20	К. Ярач	"Synth Etude №1"	Учебная пьеса для развития навыков
21	И. Стравинский	"Весна священная" (фрагмент, аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных
22	Х. Джиммер	"Time" (из саундтрека к фильму "Inception")	Аранжировка для электронных клавишных
23	Й. Хисаиси	"One Summer's Day" (из саундтрека к фильму "Унесенные призраками")	Аранжировка для электронных клавишных
24	Э. Морриконе	"Cinematic Paradise" (из саундтрека к фильму "Кино Парадизо")	Аранжировка для электронных клавишных
25	М. Таррега	"Recuerdos de la Alhambra" (аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных
26	А. Вивальди	"Времена года", "Весна" (1 часть, аранжировка)	Аранжировка с использованием струнных тембров
27	П.И. Чайковский	Симфония №4, 1 часть (фрагмент, аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных
28	А. Дворжак	Славянский танец №2 (аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных
29	И. Брамс	Венгерский танец №5 (аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных
30	С. Рахманинов	Вокализ, Ор. 34 №14 (аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных
31	Ж. Бизе	"Хабанера" из оперы "Кармен" (аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных
32	К. Орф	"O Fortuna" из кантаты "Carmina Burana" (аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных
33	И.С. Бах	Бранденбургский концерт №3, 1 часть (аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных
34	В.А. Моцарт	Симфония №40, 1 часть (фрагмент, аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных
35	Э. Григ	"Утро" из сюиты "Пер Гюнт" (аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных
36	Л. ван Бетховен	Симфония №5, 1 часть (фрагмент, аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных
37	И. Штраус	Вальс "На прекрасном голубом Дунае" (аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных
38	М. Мусоргский	"Картинки с выставки", "Променад" (аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных
39	Н. Римский- Корсаков	"Полёт шмеля" (аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных
40	Г.Ф. Гендель	"Аллелуя" из оратории "Мессия" (аранжировка)	Аранжировка для электронных клавишных

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

Приложение Disklavier Controller или E3 Controller, MIDI-секвенсоры и DAW (Digital Audio Workstation): Cubase, Logic Pro, Ableton Live, Finale, Sibelius.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями, дисклавирами, клавишными синтезаторами, электропианино.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)