

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 2024.06.17.13:39  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e476

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования


**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

17.06. 2024 г. Пр №11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.03 Методика руководства любительским  
хореографическим коллективом**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины теория и история хореографического искусства студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02. – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6 декабря 2017 г. N 1178 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья Вольница»

И.Ю. Кубарь

Кандидат пед. наук,  
профессор

В.Н. Карпенко

**Составитель:** Л. М. Широкова – доцент кафедры хореографии, заслуженный работник культуры РФ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2024 года, протокол № 11

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «18» июня, 2024 г. протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	25
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	25
6.1. Контроль освоения дисциплины .....	
6.2. Фонд оценочных средств.....	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	27
7.1. Основная литература.....	27
7.2. Дополнительная литература.....	28
7.3. Периодические издания.....	28
7.4. Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	29
7.6. Программное обеспечение.....	29
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	29
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	30

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** - изучение методики руководства любительским хореографическим коллективом. Определение эстетического, этического, и художественно-творческого кредо педагога-хореографа. Ознакомление студентов с многообразием видов и жанров хореографического искусства и спецификой работы в этой области. Формирование организаторских и учебно-воспитательных навыков.

**Задачи:**

- расширение представления о педагогических и художественно-творческих функциях хореографических коллективов и детских хореографических коллективов;
- определение содержания работы руководителя;
- изучение планирования и организации работы в хореографических коллективах;
- определение структуры учебно-педагогического процесса;
- ознакомление с методиками работы выдающихся педагогов русской балетной школы;
- изучение традиций, новаторства и современных методов педагогического мастерства;
- владение навыками воспитательной работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Предмету «Методика руководства любительским хореографическим коллективом» отводится значительное место в учебном процессе. Он является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. С помощью данного курса студенты учатся организовывать учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс в хореографическом коллективе. Приобретать педагогические и организационные знания, умения и навыки для дальнейшей работы в качестве руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Этот курс тесно взаимосвязан с дисциплинами «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Педагогика народного художественного творчества», методиками преподавания хореографических дисциплин.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава (ПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе;</li> <li>• Формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива;</li> <li>• Принципы формирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организовать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;</li> <li>• Формировать репертуар хореографического коллектива;</li> <li>• Подбирать музыкальный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опыт в организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;</li> <li>• Опыт и спецификой работы над постановкой хореографического номера;</li> <li>• Опыт в подготовке и проведения</li> </ul>
Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по	Основы организации, управления, планирования работы хореографического коллектива.	Формировать репертуар хореографического коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опыт работы в организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов.</li> </ul>
Способен участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры. С активным использованием современных технологий (ПК-4)	Основы организации, управления, планирования работы хореографического коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать репертуар хореографического коллектива.</li> </ul>	Опыт работы в подготовке и проведении концертных программ.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов (8 зачетных единицы)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел 1. Методологические основы организации, управления, планирования работы в</b>	6		9	9		36	Устный опрос. Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.

	<b>хореографическом коллективе.</b>							
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Учебно-педагогический процесс в любительских хореографических коллективах.</b>	6		9	9		36	Устный опрос. Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Принципы формирования репертуара хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.</b>	7		8	8		38	Устный опрос. Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Художественно-творческий процесс в деятельности хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.</b>	7		8	8		38	Устный опрос. Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Концертная деятельность хореографических коллективов и детских хореографических коллективов.</b>	8		6	12			Устный опрос. Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Анализ работы хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.</b>	8		6	12			Устный опрос. Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Курсы	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел 1. Методологические основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе.</b>	3		4	5		45	Устный опрос. Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.
2	<b>Раздел 2. Учебно-педагогический процесс в хореографических коллективах.</b>	3		4	5		45	Устный опрос. Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.
3	<b>Раздел 3. Принципы формирования репертуара хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.</b>	4		4	5		36	Устный опрос. Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.
4	<b>Раздел 4. Художественно-творческий процесс в деятельности хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.</b>	4		4	5		36	Устный опрос. Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.
5	<b>Раздел 5. Концертная деятельность хореографических коллективов и детских хореографических коллективов.</b>	4		4	5		18	Устный опрос. Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.
6	<b>Раздел 6.</b>	4		4	5		18	Устный опрос.

Анализ работы хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.							Практические задания. Контроль за выполнением самостоятельной работы.
---	--	--	--	--	--	--	---

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов, 8 зачетных единиц

*Очная форма обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 курс, 6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Методологические основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе.</b>			
<b>Тема 1. Педагогические и художественные функции хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.</b>	<u>Лекции:</u> Социально-педагогический акцент в работе ХК, ДХК. Основные функции ХК, ДХК: рекреационно-гедонистическая; коммуникативно-интегративная; учебно-педагогическая и художественно-творческая, их разновидности.	<b>1</b>	ПК- 2,3,4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Концертная функция, формы ее проявления; учебно-познавательная, ее формы.	<b>1</b>	
	<u>Самостоятельная работ</u>	<b>7</b>	
<b>Тема 2. Руководитель коллектива. Организационные вопросы. Методика набора участников</b>	<u>Лекции:</u> Требования, предъявляемые к руководителю: принципиальность, общественная активность, высокие морально-нравственные и личностные качества (доброта, скромность, коммуникабельность, чувство такта, любовь к детям и т. д.), эрудиция, профессиональное мастерство.	<b>2</b>	ПК- 2,3,4



	<p>Многофункциональная деятельность руководителя: педагог, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор. Высокий профессионализм. Знание основ педагогики, психологии.</p> <p>Творческо-педагогические качества руководителя ДХК, его личный пример. Внутренняя детерминация активности участников ДХК, единство и взаимопонимание.</p> <p>Вопросы материального обеспечения. Обеспеченность оборудованными репетиционными залами, раздевалками, душевыми комнатами. Наличие фондов для приобретения репетиционной одежды, обуви, костюмов.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Оформление рабочего помещения стендами, наглядными пособиями.</p> <p>Ведение документации. Журналы: посещения участников, явки на работу руководителя, концертмейстера, учета концертных выступлений; графики дежурств участников.</p> <p>Методика набора. Организационные вопросы по набору: объявления в газетах, по радио, рекламы, выступления участников, беседы на общих собраниях в школах.</p> <p>Требования, предъявляемые к поступающим: здоровье, правильная конфигурация ног, корпуса, выворотность, гибкость, пластичность, прыгучесть, наличие музыкального слуха и чувства ритма. Проведение контрольных уроков.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	8	
<p><b>Тема 3. Классификационные характеристики хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.</b></p>	<p><u>Лекции:</u>  Классификационные признаки ХК, ДХК:  — целевая направленность;  — определенная возрастная общность участников;  — уровень профессиональной подготовки руководителя и</p>	2	ПК- 2,3,4

	<p>участников. Классификация по видам ХК:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ХК классического танца (включая характерный танец);</li> <li>— ХК народно-сценического танца;</li> <li>— ХК бального танца;</li> <li>— ХК современного танца;</li> <li>— фольклорно-хореографические ансамбли;</li> <li>— смешанные коллективы, включающие многие виды хореографического искусства;</li> <li>— танцевальные группы при народных хорах, ансамблях песни и пляски.</li> </ul> <p>Классификация по неординарным признакам в данной категории ХК и ДХК: заслуженные ХК республики; народные ХК; образцовые и показательные ДХК; хореографические детские школы искусств.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Классификация по видам ДХК:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ДХК классического танца (включая характерный танец);</li> <li>— ДХК народно-сценического танца;</li> <li>— ДХК бального танца;</li> <li>— фольклорные группы при детских фольклорно-этнографических ансамблях;</li> <li>— танцевальная группа в школьных ансамблях песни и танца;</li> <li>— смешанные коллективы.</li> </ul>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	7	
<p><b>Тема 4. Воспитательная работа в хореографическом коллективе, детском хореографическом коллективе.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Единство воспитательного и учебно-педагогического процессов: воспитание чувства патриотизма, гуманизма, коллективизма, с одной стороны, и трудолюбия, высокой требовательности к себе и порученному делу.</p>	2	ПК- 23,4
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Формирование традиций ХК, ДХК. Встреча с мастерами хореографии. Шефские связи с профессиональными коллективами</p>	2	

	— театрами, концертными организациями, а также обратная связь — помощь начинающим коллективам.		
	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
<b>Тема 5. Планирование работы в хореографических коллективах, детских хореографических коллективах.</b>	<u>Лекции:</u> Виды планов: перспективные, текущие. Структура и содержание планов: организационно-управленческая, учебно-методическая, концертно-творческая, шефская деятельность. Учет проведенной работы. Планирование работы в ХК. Составление ежедневных рабочих планов и плана-конспекта урока.	2	ПК- 2,3,4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Планирование работы в ДХК. Составление годового, квартального, месячного планов. Составление ежедневных планов работы, плана-конспекта урока, регулярный анализ выполнения планов.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
<b>Раздел 2. Учебно-педагогический процесс в хореографических коллективах.</b>			
<b>Тема 6. Цели, задачи, методы, принципы и формы учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе и детском хореографическом коллективе.</b>	<u>Лекции:</u> Владение творческим процессом, варьирование учебного материала. Основные дидактические принципы учебно-педагогического процесса ХК, ДХК: принцип доступности, заинтересованности, последовательности, систематичности. Основные педагогические методы: поощрения, убеждения, наказания. Основные педагогические приёмы :личного показа, зрительного и слухового восприятия, словесного объяснения, практического показа на ведущих исполнителях. Приемы, побуждающие к активности.	2	ПК- 2,3,4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Формы организации учебно-методической работы: учебный урок, мелко групповые, индивидуальные занятия.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
<b>Тема 7. Использование</b>	<u>Лекции:</u>	2	

<b>достижений педагогических систем в хореографической педагогике.</b>	Применение в обучении ХК работ: Базаровой Н., Байбородовой Л., Богданова Г., Вагановой А., Захарова Р., Золоторёвой А., Карпенко В. Тарасова Н., Мей В., Ткаченко Т. и др..		ПК- 23,4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Применение в обучении ДХК работ: Применение в обучении ХК работ: Базаровой Н., Байбородовой Л., Богданова Г., Вагановой А., Захарова Р., Золоторёвой А., Карпенко В. Тарасова Н., Мей В., Ткаченко Т. и др.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
<b>Тема 8. Организация учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе.</b>	<u>Лекции:</u> Ученый процесс в подготовительной группе. Элементарные ритмопластические движения. Элементы классического экзерсиса. Занятия на середине.	2	ПК- 2,3,4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Учебный процесс в основном составе ХК	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
<b>Тема 9. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.</b>	<u>Лекции:</u> Специфика занятий с дошкольниками. Развитие у детей чувства ритма, музыкальности, выработка танцевальной походки, осанки и т. д. Танцевальные игры. Специфика занятий с детьми младшего, среднего и старшего возраста. Специфика занятий с группами, состоящими из девочек и из мальчиков.	2	ПК- 2,3,4
	<u>Практические занятия:</u> Постепенное введение в обучение элементов экзерсиса. Танцевальные комбинации	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
<b>Тема 10. Роль музыкального материала в работе с хореографическим коллективом, детским хореографическим коллективом.</b>	<u>Лекции:</u> Выбор музыкального материала для проведения урока по классическому, народно-сценическому и современному танцу.	1	ПК- 2,3,4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор музыкального материала для проведения урока историко-бытового и бального танца	1	

	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
<b>Зачет</b>			
<b>4 курс,7 семестр</b>			
<b>Раздел 3.Принципы формирования репертуара хореографического коллектива и детского хореографического коллектива</b>			
<b>Тема 11.Тематическая и художественная целостность репертуара. Источники репертуара.</b>	<u>Лекции:</u> Репертуар как основа педагогической, воспитательной, учебной, творческой работы в ХК, ДХК. Художественные принципы выбора отдельных номеров и тематически цельных программ. Тематическая направленность репертуара: многообразие по тематике и жанрам танцы. Источники репертуара: народное творчество, классическое наследие.	2	ПК- 2,3,4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Отбор репертуара с учетом национальной специфики.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подбор тематического репертуара для ХК, ДХК.	6	
<b>Тема 12. Воспитательно-познавательная значимость, доступность репертуара. Виды программ.</b>	<u>Лекции:</u> Выбор тематических и сюжетных номеров. Принципы отбора репертуара: занимательность, доступность исполнительскому мастерству участников. Два направления формирования репертуара - репродуктивное и творческое. Виды программ: сочетание в программе танцев разных народов или танцев. Различных по видам и формам.(смешанные программы); национальная, фольклорная (республик, края, области и т.д.) программа, пропагандирующая танцы национальностей и народностей.	3	ПК- 2,3,4

	<u>Практические занятия</u> Комбинированные программы – с использованием других видов искусства. Основные принципы построения программы: пропорциональность и контрастность, кантиленность, нарастание динамики, эмоциональные импульсы.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
<b>Тема 13.Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива.</b>	<u>Лекции:</u> Связь детского репертуара с учебным процессом. Основные требования по подбору детского репертуара в разных возрастных группах. Виды концертных программ: тематические; национальные; программы, составленные на основе различных видов и жанров современного хореографического искусства	3	ПК- 2,3,4
	<u>Практические занятия</u> <u>Составление различных видов концертных программ</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
<b>Раздел 4.Художественно-творческий процесс в деятельности хореографического коллектива и детского хореографического коллектива</b>			
<b>Тема 14. Единство учебно-педагогического и творческо-постановочного процесса.</b>	<u>Лекции:</u> Выбор темы будущей работы, определение её художественной ценности. Учетывание при этом технической сложности постановки, а также творческих и материальных возможностей коллектива. Выбор основных исполнителей, солистов. Подготовка на уроках хореографического текста будущей постановки, с последующим переходом к работе над этюдами.	2	ПК- 2,3,4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с композитором, концертмейстером над музыкальным материалом.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
<b>Тема 15. Работа над постановкой номера.</b>	<u>Лекции:</u> Возникновение идеи постановки. Сбор материала. Создание на заданную тему либретто по законам драматургии (логической,	4	ПК- 2,3,4

	эмоциональной, музыкальной). Составление сценарно-композиционного плана. Работа над музыкой. Костюмами оформлением. Знакомство участников с основным содержанием будущей постановки., литературным, музыкальным, историко-познавательным материалом, её лексикой, композицией. Сочинение хореографического текста и композиции. Передача зафиксированного текста основным исполнителям и дублёрам		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Постановка номера.	<b>3</b>	
	<u>Самостоятельная работа</u>	<b>6</b>	
<b>Тема 16. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе.</b>	<u>Лекции:</u> Детская тематика и сюжетика (литературные темы, мультфильмы, детские игры, песни и т.д.). Занимательность, простота технического исполнения, актерского-игровые элементы содержания детских композиций. Этапы постановочной работы. Активное участие детей в творческом процессе. Своеобразие лексики, музыки, композиции в детских танцах.	<b>4</b>	ПК- 2,3,4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Художественное оформление (оригинальность костюмов, широкое использование аксессуаров, реквизита, световых и сценических эффектов.)	<b>3</b>	
	<u>Самостоятельная работа</u>	<b>6</b>	
<b>Экзамен</b>			
<b>4 курс, 8 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Концертная деятельность хореографических коллективов и детских хореографических коллективов</b>			
<b>Тема 17. Виды концертных выступлений. Подготовка и проведение концерта.</b>	<u>Лекции:</u> Выступления на различных концертных площадках. Участие в массовых праздниках. Смотрах, творческих конкурсах, фестивалях разного уровня. Концертная деятельность и её воспитательные функции. Организационно-управленческая	<b>6</b>	ПК- 2,3,4

	роль руководителя. <u>Практические занятия (семинары)</u> Концертная деятельность. Подведение итогов выступлений.	12	
<b>Раздел 6. Анализ работы хореографического коллектива и детского хореографического коллектива</b>			
<b>Тема 18. Анализ работы хореографического коллектива. Детского хореографического коллектива.</b>	<u>Лекции:</u> Изучение работы коллективов, беседы с руководителем. Знакомство с участниками. Выявление положительных и отрицательных сторон в работе коллективов.	6	ПК- 2,3,4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ студентом работы ХК, ДХК. Рекомендации по улучшению работы.	12	
Примерная тематика курсовой работы			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой			
<b>Виды итогового контроля: экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>			

*Заочная форма обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 курс</b>			
<b>Раздел 1. Методологические основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе.</b>			
<b>Тема 1. Педагогические и художественные функции хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.</b>	<u>Лекции:</u> Социально-педагогический акцент в работе ХК, ДХК. Основные функции ХК, ДХК: рекреационно-гедонистическая; коммуникативно-интегративная; учебно-педагогическая и художественно-творческая, их разновидности; концертная, формы ее проявления; учебно-познавательная, ее формы.	0,5	ПК- 2,3,4
	<u>Практические занятия</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
<b>Тема 2. Руководитель коллектива. Организационные вопросы. Методика набора</b>	<u>Лекции:</u> Требования, предъявляемые к руководителю: принципиальность, общественная	1	ПК- 2,3,4



<p><b>участников</b></p>	<p>активность, высокие морально-нравственные и личностные качества (доброта, скромность, коммуникабельность, чувство такта, любовь к детям и т. д.), эрудиция, профессиональное мастерство.</p> <p>Многофункциональная деятельность руководителя: педагог, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор. Высокий профессионализм. Знание основ педагогики, психологии.</p> <p>Творческо-педагогические качества руководителя ДХК, его личный пример. Внутренняя детерминация активности участников ДХК, единство и взаимопонимание.</p> <p>Вопросы материального обеспечения. Обеспеченность оборудованными репетиционными залами, раздевалками, душевыми комнатами. Наличие фондов для приобретения репетиционной одежды, обуви, костюмов.</p> <p>Оформление рабочего помещения стендами, наглядными пособиями.</p> <p>Ведение документации. Журналы: посещения участников, явки на работу руководителя, концертмейстера, учета концертных выступлений; графики дежурств участников.</p> <p>Методика набора. Организационные вопросы по набору: объявления в газетах, по радио, рекламы, выступления участников, беседы на общих собраниях в школах.</p> <p>Требования, предъявляемые к поступающим: здоровье, правильная конфигурация ног, корпуса, выворотность, гибкость, пластичность, прыгучесть, наличие музыкального слуха и чувства ритма.</p> <p>Проведение контрольных уроков.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>	<p><b>1</b></p>	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p><b>8</b></p>	
<p><b>Тема 3. Классификационные характеристики хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.</b></p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Классификационные признаки ХК, ДХК: — целевая направленность;</p>	<p><b>0,5</b></p>	<p>ПК- 2, 3, 4.</p>

	<p>— определенная возрастная общность участников;</p> <p>— уровень профессиональной подготовки руководителя и участников. Классификация по видам ХК:</p> <p>— ХК классического танца (включая характерный танец);</p> <p>— ХК народно-сценического танца;</p> <p>— ХК балльного танца;</p> <p>— ХК современного танца;</p> <p>— фольклорно-хореографические ансамбли;</p> <p>— смешанные коллективы, включающие многие виды хореографического искусства;</p> <p>— танцевальные группы при народных хорах, ансамблях песни и пляски. Классификация по видам ДХК:</p> <p>— ДХК классического танца (включая характерный танец);</p> <p>— ДХК народно-сценического танца;</p> <p>— ДХК балльного танца;</p> <p>— фольклорные группы при детских фольклорно-этнографических ансамблях;</p> <p>— танцевальная группа в школьных ансамблях песни и танца;</p> <p>— смешанные коллективы.</p> <p>Классификация по неординарным признакам в данной категории ХК и ДХК: заслуженные ХК республики; народные ХК; образцовые и показательные ДХК; хореографические детские школы искусств.</p>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	<b>1</b>	
	<u>Самостоятельная работа</u>	<b>8</b>	
<p><b>Тема 4. Воспитательная работа в хореографическом коллективе, детском хореографическом коллективе.</b></p>	<p><u>Лекции:</u>          Единство воспитательного и учебно-педагогического процессов: воспитание чувства патриотизма, гуманизма, коллективизма, с одной стороны, и трудолюбия, высокой требовательности к себе и порученному делу.          Формирование традиций ХК, ДХК. Встреча с мастерами хореографии. Шефские связи с</p>	1	ПК- 2, 3, 4.

	<p>профессиональными коллективами — театрами, концертными организациями, а также обратная связь — помощь начинающим коллективам.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>1</p> <p>8</p>	
<p><b>Тема 5. Планирование работы в хореографических коллективах, детских хореографических коллективах.</b></p>	<p><u>Лекции:</u>  Виды планов: перспективные, текущие. Структура и содержание планов: организационно-управленческая, учебно-методическая, концертно-творческая, шефская деятельность. Учет проведенной работы.  Планирование работы в ХК. Составление ежедневных рабочих планов и плана-конспекта урока.  Планирование работы в ДХК. Составление годового, квартального, месячного планов. Составление ежедневных планов работы, плана-конспекта урока, регулярный анализ выполнения планов.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>8</p>	<p>ПК- 2, 3, 4.</p>
<p><b>Раздел 2. Учебно-педагогический процесс в хореографических коллективах.</b></p>			
<p><b>Тема 6. Цели, задачи, методы, принципы и формы учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе и детском хореографическом коллективе.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Систематичность и последовательность учебного процесса. Критерии отбора учебного материала. Связь учебного и творческого процессов, варьирование учебного материала.  Основные дидактические принципы учебно-педагогического процесса ХК, ДХК: принцип доступности, заинтересованности, последовательности, систематичности.  Основные педагогические методы: поощрения, убеждения, наказания.  Основные педагогические приемы: личного показа, зрительного и слухового восприятия, словесного объяснения, практического показа на ведущих исполнителях. Приемы, побуждающие к активности.  Формы организации учебно-методической работы: учебный урок,</p>	<p>1</p>	<p>ПК- 2, 3, 4,.</p>

	мелко групповые, индивидуальные занятия.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	<b>1</b>	
	<u>Самостоятельная работа</u>	<b>10</b>	
<b>Тема 7. Использование достижений педагогических систем в хореографической педагогике.</b>	<u>Лекции:</u>	<b>1</b>	ПК- 2, 3, 4,.
	Применение в обучении ХК, ДХК работ: Базаровой Н., Байбородовой Л., Богданова Г., Вагановой А., Захарова Р., Золоторёвой А., Карпенко В. Тарасова Н., Мей В., Ткаченко Т. и др.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	<b>1</b>	
	<u>Самостоятельная работа</u> Применение в обучении ХК, ДХК работ: Базаровой Н., Байбородовой Л., Богданова Г., Вагановой А., Захарова Р., Золоторёвой А., Карпенко В. Тарасова Н., Мей В., Ткаченко Т. и др.	<b>10</b>	
<b>Тема 8. Организация учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе.</b>	<u>Лекции:</u> Ученый процесс в подготовительной группе. Элементарные ритмо-пластические движения. Элементы классического экзерсиса. Занятия на середине. Учебный процесс в основном составе ХК.	<b>1</b>	ПК- 2, 3, 4.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	<b>1</b>	
	<u>Самостоятельная работа</u>	<b>10</b>	
<b>Тема 9. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.</b>	<u>Лекции:</u>	<b>0,5</b>	ПК- 2, 3, 4.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Специфика занятий с дошкольниками. Развитие у детей чувства ритма, музыкальности, выработка танцевальной походки, осанки и т. д. Танцевальные игры. Специфика занятий с детьми младшего, среднего и старшего возраста. Специфика занятий с группами, состоящими из девочек и из мальчиков. Постепенное введение в обучение элементов экзерсиса. Танцевальные комбинации	<b>1</b>	
	<u>Самостоятельная работа</u>	<b>10</b>	
<b>Тема 10. Роль музыкального</b>	<u>Лекции:</u>	<b>0,5</b>	

материала в работе с хореографическим коллективом, детским хореографическим коллективом.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор музыкального материала для проведения урока по классическому, характерному, народно-сценическому, бальному, современному танцу.	1	ПК- 2, 3, 4.
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<b>Раздел 3. принципы формирования репертуара хореографического коллектива и детского хореографического коллектива</b>			
Тема 11. Тематическая и художественная целостность репертуара. Источники репертуара.	<u>Лекции:</u>	2	ПК- 2, 3, 4.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Репертуар как основа педагогической, воспитательной. учебной. творческой работы в ХК, ДХК. Художественные принципы выбора отдельных номеров и тематически цельных программ. Тематическая направленность репертуара: многообразие по тематике и жанрам танцы. Отбор репертуара с учетом национальной специфики. Источники репертуара: народное творчество, классическое наследие.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подбор тематического репертуара	12	
Тема 12. Воспитательно-	<u>Лекции:</u>	1	ПК- 2, 3, 4.

<p><b>познавательная значимость, доступность репертуара. Виды программ.</b></p>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>          Выбор тематических и сюжетных номеров. Принципы отбора репертуара: занимательность, доступность исполнительскому мастерству участников.          Два направления формирования репертуара - репродуктивное и творческое.          Виды программ: сочетание в программе танцев разных народов или танцев. Различных по видам и формам.(смешанные программы); национальная, фольклорная (республик, края, области и т.д.) программа, пропагандирующая танцы национальностей и народностей.          Комбинированные программы – с использованием других видов искусства.          Основные принципы построения программы: пропорциональность и контрастность, кантиленность, нарастание динамики, эмоциональные импульсы.</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 13.Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива.</b></p>	<p><u>Лекции:</u>  <u>Практические занятия (семинары)</u>          Связь детского репертуара с учебным процессом. Основные требования по подбору детского репертуара в разных возрастных группах.          Виды программ: тематические; национальные; программы, составленные на основе различных видов и жанров современного хореографического искусства.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>ПК- 2, 3, 4.</p>
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p><b>12</b></p>	
<p><b>Раздел 4.Художественно-творческий процесс в деятельности хореографического коллектива и детского хореографического коллектива</b></p>			
<p><b>Тема 14. Единство учебно-педагогического и творческо-постановочного процесса.</b></p>	<p><u>Лекции:</u>  <u>Практические занятия (семинары)</u>          Выбор темы будущей работы, определение её художественной ценности. Учитывание при этом технической сложности постановки, а также творческих и материальных</p>	<p><b>1</b></p>	<p>ПК- 2, 3, 4.</p>
		<p><b>2</b></p>	

	<p>возможностей коллектива. Выбор основных исполнителей, солистов. Подготовка на уроках хореографического текста будущей постановки, с последующим переходом к работе над этюдами. Работа с композитором, концертмейстером над музыкальным материалом.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	12	
<b>Тема 15. Работа над постановкой номера.</b>	<u>Лекции:</u>	2	ПК- 2, 3, 4.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<p>Возникновение идеи постановки. Сбор материала. Создание на заданную тему либретто по законам драматургии (логической, эмоциональной, музыкальной). Составление сценарно-композиционного плана. Работа над музыкой. Костюмами оформлением. Знакомство участников с основным содержанием будущей постановки., литературным, музыкальным, историко-познавательным материалом, её лексикой, композицией. Сочинение хореографического текста и композиции. Передача зафиксированного текста основным исполнителям и дублёрам. Постановка номера.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	12	
<b>Тема 16. Специфика работы над постановкой номера в детском</b>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>	1	ПК- 2, 3, 4.

<b>хореографическом коллективе.</b>	Детская тематика и сюжетика (литературные темы, мультфильмы, детские игры, песни и т.д.). Занимательность, простота технического исполнения, актерского-игровые элементы содержания детских композиций. Этапы постановочной работы. Активное участие детей в творческом процессе. Своеобразие лексики, музыки, композиции в детских танцах. Художественное оформление (оригинальность костюмов, широкое использование аксессуаров, реквизита, световых и сценических эффектов.)	<b>1</b>	
	<u>Самостоятельная работа</u>	<b>12</b>	
<b>Раздел 5. Концертная деятельность хореографических коллективов и детских хореографических коллективов</b>			
<b>Тема 17. Виды концертных выступлений. Подготовка и проведение концерта.</b>	<u>Лекции:</u>	<b>4</b>	ПК- 2, 3, 4.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выступления на различных концертных площадках. Участие в массовых праздниках. Смотрах, творческих конкурсах, фестивалях разного уровня. Концертная деятельность и её воспитательные функции. Организационно-управленческая роль руководителя. Подведение итогов выступлений.	<b>5</b>	
	<u>Самостоятельная работа</u>	<b>18</b>	
<b>Раздел 6. Анализ работы хореографического коллектива и детского хореографического коллектива</b>			
<b>Тема 18. Анализ работы хореографического коллектива. Детского хореографического коллектива.</b>	<u>Лекции:</u>	<b>4</b>	ПК- 2, 3, 4.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ студентом работы ХК, ДХК. Изучение работы коллективов, беседы с руководителем. Знакомство с участниками. Выявление положительных и отрицательных сторон в работе коллективов. Рекомендации по улучшению работы.	<b>5</b>	
	<u>Самостоятельная работа</u>	<b>18</b>	
Примерная тематика курсовой работы			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой			
<b>Виды итогового контроля 6-сем.-зачет, Кр.7, 8-й – экз.</b>			
<b>ВСЕГО:</b>			

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5,7 семестре, экзамена 6,8 семестрах. ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

#### **6 семестр**

1. Требования к руководителю хореографического коллектива
2. Материальное обеспечение деятельности хореографического коллектива
3. Документация хореографического коллектива
4. Методика проведения набора в хореографический коллектив
5. Организация набора в хореографический коллектив
6. Классификационные признаки хореографических коллективов
7. Классификация хореографических коллективов по видам

8. Классификация по видам детских хореографических коллективов
9. Организация учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе
10. Воспитательная работа в хореографическом коллективе
11. Воспитательная работа в детском хореографическом коллективе
12. Основные требования к составлению календарно-тематического плана учебной группы ЛХК
13. Требования к ведению поурочных планов учебных групп ЛХК
14. Педагогическое наследие в классическом танце
15. Педагогическое наследие в народном танце
16. Основные дидактические принципы учебно-педагогического процесса в ЛХК, ДХК
17. Основные педагогические методы, применяемые в работе участниками хореографического коллектива
18. Основные педагогические приёмы в обучении хореографии
19. Возрастные особенности обучающихся в подготовительной группе
20. Возрастные особенности обучающихся в младшей группе
21. Возрастные особенности обучающихся в средней группе
22. Возрастные особенности обучающихся в старшей группе

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**7 семестр**

1. Единство учебной и творческой работы хореографического коллектива
2. Воспитательное значение репертуара хореографического коллектива
3. Художественно-творческая деятельность хореографического коллектива
4. Формирование репертуара детского хореографического коллектива
5. Формирование репертуара подросткового хореографического коллектива
6. Формирование репертуара взрослого хореографического коллектива
7. Формирование репертуара смешанного хореографического коллектива
8. Постановочная работа в хореографическом коллективе
9. План проведения репетиций
10. Подготовка участников коллектива к выступлениям
11. Источники репертуара
12. Создание либретто номера
13. Подбор музыкального материала к будущей постановке
14. Пошив костюмов, подбор аксессуаров.
15. Разработка тематических программ
16. Этапы постановочной работы
17. Составление репертуара для детского мероприятия
18. Подготовка концертной программы к праздничным мероприятиям
19. Патриотическая тематика концертных программ
20. Разработка репертуара хореографического коллектива к знаменательным датам.
21. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе
22. Сценография хореографического номера

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**8 семестр**

1. Многофункциональная деятельность руководителя хореографического коллектива
2. Анализ деятельности хореографического коллектива
3. Требования к руководителю хореографического коллектива
4. Творческо-педагогические качества руководителя детского хореографического коллектива
5. Материальное обеспечение деятельности хореографического коллектива
6. Документация хореографического коллектива
7. Методика проведения набора в хореографический коллектив
8. Организация набора в хореографический коллектив
9. Классификационные признаки хореографических коллективов
10. Классификация хореографических коллективов по видам
11. Классификация по видам детских хореографических коллективов
12. Организация учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе
13. Воспитательная работа в хореографическом коллективе
14. Принципы подбора репертуара для детского хореографического коллектива
15. Работа над постановкой номер
16. Концертная деятельность хореографического коллектива.
17. Принципы подбора репертуара для подростковой группы хореографического коллектива
18. Принципы подбора репертуара для старшей группы хореографического коллектива
19. Единство учебно-педагогического и творческо-постановочного процесса
20. Использование достижений педагогических систем в хореографической педагогике
21. Воспитательная работа в детском хореографическом коллективе
22. Формы учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе
23. Роль музыкального материала в работе с хореографическим коллективом
24. Формы учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе
25. Роль музыкального материала в работе с детским хореографическим коллективом
26. Источники репертуара
27. Педагогическое наследие в классическом танце
28. Педагогическое наследие в народном танце

### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

#### Вариант №1.

<p><b>1. На основании, какого документа составляется календарно-тематический план любительского хореографического коллектива?</b></p> <p>а) Устава учреждения б) программы в) учебного плана г) поурочного плана</p> <p><b>2. Сколько кв. м. необходимо иметь на одного ученика в хореографическом зале согласно требованиям СанПиНа?</b></p> <p>а) 3 - 4 б) более 5 в) 1- 2 г) 0,5 - 1,5</p> <p><b>3. Высота зала для занятий танцами должна быть не менее:</b></p> <p>а) 3м б) 1.5м в) 2.5м г) 4м</p> <p><b>4. Какие занятия соответствуют понятию «форма занятий»?</b></p> <p>а) занятие – объяснение б) занятие – повторение в) занятие – путешествие г) занятие - игра</p> <p><b>9. Сколько раз должна проводиться влажная уборка в танцевальном зале при работе учреждения в 2 смены?</b></p> <p>а) один б) два в) три г) четыре</p> <p><b>10. Какова основная задача деятельности любительского хореографического коллектива?</b></p>	<p><b>5. С какими видами искусств соприкасается хореография?</b></p> <p>а) скульптура б) архитектура в) живопись г) музыка</p> <p><b>6. Каким должен быть d бруса балетной перекладины для старших групп?</b></p> <p>а) 5см б) 7см в) 20см г) 10см</p> <p><b>7. Какова длительность занятий на первом этапе обучения?</b></p> <p>а) 30 мин б) 45 мин в) 60 мин г) 90 мин</p> <p><b>8. Какова длительность занятий на третьем этапе обучения?</b></p> <p>а) 45 мин б) 50 мин в) 60 мин г) 1,5 часа</p> <p><b>14. Что учитывается при формировании репертуара?</b></p> <p>а) желание родителей б) возрастные особенности участников в) уровень подготовки г) вкусы зрителей</p> <p><b>15. Для создания социально-психологического климата во взрослом коллективе руководителю необходимо:</b></p> <p>а) соблюдать этические нормы по отношению ко всем участникам коллектива б) ориентироваться на сильную группу участников</p>
--	--

- а) концертные выступления
- б) подготовка к профессиональной деятельности
- в) развитие творческого потенциала участников
- г) участие в конкурсах

**11. На основании какого документа должны соблюдаться санитарно-гигиенические нормы в помещении для занятий хореографией?**

- а) приказа директора учреждения ДОД
- б) нормативов СанПиНа
- в) Устава учреждения ДОД
- г) положения о ДОД

**12. Каковы критерии диагностики при приеме в хореографический коллектив?**

- а) шаг
- б) выворотность
- в) гибкость
- г) прыгучесть

**13. Какие методы используются при мониторинге личностного развития ребёнка?**

- а) наблюдение
- б) анкетирование
- в) тестирование
- г) допрос

**19. На какой высоте от пола устанавливают балетную перекладину для младших групп?**

- а) 1 м
- б) 0,5 м
- в) 0,9 м
- г) 0,3 м

**20. Сколько времени отводится на разминку в младших группах на занятиях классического танца?**

- а) 5 мин
- б) 10 мин
- в) 20 мин
- г) 15 мин

**21. Сколько времени длится экзерсис у станка на занятиях народного танца в**

- в) сохранять собственное достоинство
- г) делать всё так, как он считает нужным

**16. Какова основная цель воспитательной работы в коллективе**

- а) помощь родителям
- б) помощь школе
- в) формирование всесторонне развитой личности
- г) умение участника вести себя в обществе

**17. Какое поведение участников не приемлемо на занятиях хореографией?**

- а) искать себе место у станка и на середине зала
- б) входить в класс во время исполнения движений
- в) передвигаться по классу по периметру стен
- г) нормально реагировать на замечания педагога

**18. Воспитательная работа в коллективе проводится только:**

- а) на мероприятиях
- б) в индивидуальной беседе с участником
- в) в беседе с родителями
- г) в комплексе всего учебно-воспитательного процесса

**23. Какая работа проводится в основной части занятий в младших группах?**

- а) построение
- б) повторение
- в) разминка
- г) изучение

**24. Сколько времени может занять разучивание и отработка новых движений балетного танца на середине зала в средних группах?**

- а) 10 мин
- б) 45 мин
- в) 25 мин
- г) 15 мин

**25. Сколько может длиться кросс на занятиях современного танца в старших группах?**

<p><b>средних группах?</b></p> <p>а) 10 мин б) 15 мин в) 25 мин г) 45 мин</p> <p><b>22. Сколько времени отводится на этюдную работу на занятиях классического танца в старших группах?</b></p> <p>а) 18 мин б) 20 мин в) 30 мин г) 45 мин</p>	<p>а) 45 мин б) 25 мин в) 15 мин г) 5 мин</p>
---	---

**Вариант №2.**

<p><b>1. Каким должен быть d бруса балетной перекладины для младших групп?</b></p> <p>а) 7 см б) 5 см в) 10 см г) 3 см</p> <p><b>2. На основании каких документов пишутся поурочные планы?</b></p> <p>а) программы б) календарно-тематического плана в) учебного плана г) Устава учреждения</p> <p><b>3. Какова основная цель деятельности любительского хореографического коллектива?</b></p> <p>а) всестороннее развитие личности б) развитие танцевальных данных в) вырастить звезду г) дать возможность участнику коллектива потанцевать в своё удовольствие</p> <p><b>4. ЦДОД созданы, чтобы детей?</b></p> <p>а) развивать б) отвлекать в) учить г) развлекать</p> <p><b>9. Какова длительность занятий на</b></p>	<p><b>5. С какими школьными предметами связана хореография?</b></p> <p>а) иностранный язык б) география в) история г) литература</p> <p><b>6. В свой коллектив Вы будете детей?</b></p> <p>а) отбирать б) набирать в) выбирать г) собирать</p> <p><b>7. Каким должен быть тепловой режим в танцевальном классе?</b></p> <p>а) 25° б) 15° в) 18° г) 21°</p> <p><b>8. Какова длительность занятий в подготовительной группе?</b></p> <p>а) 25 мин б) 30 мин в) 45 мин г) 90 мин</p> <p><b>14. По какому принципу желательно строить отношения руководителя с</b></p>
--	--

**втором этапе обучения?**

- а) 30 мин
- б) 45 мин
- в) 90 мин
- г) 120 мин

**10. Сколько минут должен длиться перерыв в занятиях?**

- а) 20 мин
- б) 10 мин
- в) 15 мин
- г) 5 мин

**11. На основании какого документа создаётся материально-техническая база для занятий хореографией?**

- а) Устава учреждения ДОД
- б) приказа директора учреждения ДОД
- в) нормативов СанПиНа
- г) положения о ДОД

**12. Что учитывается при личностно-ориентированной диагностики?**

- а) терпение
- б) воля
- в) самооценка
- г) конфликтность

**13. Какие пункты необходимо учитывать при формировании репертуара?**

- а) интересы участников коллектива
- б) интересы родителей
- в) знаменательные даты и праздники
- г) материальную базу

**19. На какой высоте от пола устанавливают балетную перекладину для старших групп?**

- а) 0,5 м
- б) 0,9 м
- в) 1,1 м
- г) 1,5 м

**20. Сколько времени отводится на разогрев в старших группах на занятиях современного танца?**

- а) 12 мин
- б) 5 -7 мин
- в) 20 мин
- г) 25 мин

**коллективом участников взрослого коллектива?**

- а) авторитарный
- б) сотворчества
- в) либеральный
- г) дружеский

**15. Какой метод взят за основу в работе с младшими группами?**

- а) проблемный
- б) репродуктивный
- в) объяснительно-иллюстративный
- г) игровой

**16. На каком расстоянии от стены устанавливается балетная перекладина**

- а) 0,5 м
- б) 1 м
- в) 0,3 м
- г) 0,7 м

**17. Какие занятия соответствуют понятию «тип занятий»?**

- а) занятие - игра
- б) занятие - повторение
- в) занятие путешествие
- г) занятие - объяснение

**18. В какой форме лучше всего проводить воспитательную работу в коллективе?**

- а) в беседе с родителями
- б) на мероприятиях
- в) в комплексе всего учебно-воспитательного процесса
- г) в индивидуальной беседе с участником

**23. Какая работа проводится в заключительной части занятий?**

- а) изучение
- б) работа над этюдами
- в) закрепление
- г) разминка

**24. Сколько времени может занять разучивание и отработка новых движений историко-бытового танца в средних группах?**

- а) 15 мин
- б) 25 мин

<p><b>21. Сколько времени длится экзерсис у станка на занятиях по классическому танцу в средних группах?</b></p> <p>а) 30 мин б) 15 мин в) 45 мин г) 10 мин.</p> <p><b>22. Сколько времени отводится на этюдную работу на занятиях народного танца в старших группах?</b></p> <p>а) 45 мин б) 30 мин в) 10 мин. г) 15 мин</p>	<p>в) 45 мин г) 10 мин</p> <p><b>25. Сколько времени отводится на занятия классического танца на прыжки в старших группах?</b></p> <p>а) 20 мин б) 5 мин в) 45 мин г) 10 мин</p>
---	--

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Классификационные характеристики хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.
2. целевая направленность;
3. определенная возрастная общность участников;
4. уровень профессиональной подготовки руководителя и участников.
5. Классификация по видам ХК
6. ХК классического танца (включая характерный танец);
7. ХК народно-сценического танца;
8. ХК балетного танца;
9. ХК современного танца и современной хореографии (по видам);
10. фольклорно-хореографические ансамбли;
11. смешанные коллективы, включающие многие виды хореографического искусства;
12. танцевальные группы при народных хорах, ансамблях песни и пляски.

#### **Классификация по видам ДХК:**

13. ДХК классического танца (включая характерный танец);
14. ДХК народно-сценического танца;
15. ДХК балетного танца;
16. Фольклорные группы при детских фольклорно-этнографических ансамблях;
17. Танцевальная группа в ансамблях песни и танца;
18. Смешанные коллективы.
19. Классификация по неординарным признакам в данной категории ХК и ДХК: заслуженные ХК республики; народные ХК; образцовые и показательные ДХК; хореографические детские школы искусств, детские театры балета, хореографические отделения межшкольных эстетических центров, школы – студия танца (по видам), детские школы мюзикла и др.

#### **Темы семинарских занятий:**

1. Структура и содержание планов: организационно-управленческая, учебно-методическая, концертно-творческая, шефская деятельность. Учет проведенной работы.
2. Планирование работы в ХК. Составление ежедневных рабочих планов и плана-конспекта урока.



3. Планирование работы в ДХК. Составление годового, квартального, месячного планов.
4. Систематичность и последовательность учебного процесса. Критерии отбора учебного материала. Связь учебного и творческого процессов, варьирование учебного материала.
5. Специфика занятий с детьми младшего, среднего и старшего возраста. Специфика занятий с группами, состоящими из девочек и из мальчиков.
6. Репертуар как основа педагогической, воспитательной, учебной, творческой работы в ХК, ДХК.
7. Художественные принципы выбора отдельных номеров и тематически цельных программ.
8. Тематическая направленность репертуара: многообразные по тематике и жанрам танцы.
9. Отбор репертуара с учетом национальной специфики.
10. Источники репертуара: народное творчество, классическое наследие. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе.
11. Виды концертных выступлений. Подготовка и проведение концерта.

**Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:** самостоятельная работа студентов заключается в подготовке и составлении планов работы хореографических коллективов, детских хореографических коллективов, плана-конспекта уроков и занятий по специальным дисциплинам, анализ деятельности ХК, ДХК.

### 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Организация учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе.
2. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.
3. Роль музыкального материала в работе с хореографическим коллективом, детским хореографическим коллективом.
4. Принципы формирования репертуара хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.
5. Тематическая и художественная целостность репертуара. Источники репертуара
6. Художественно-творческий процесс в деятельности хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.
7. Концертная деятельность хореографических коллективов и детских хореографических коллективов
8. Виды концертных выступлений. Подготовка и проведение концерта.
9. Участие хореографических коллективов в массовых праздниках, смотрах, творческих конкурсах, фестивалях разного уровня.

## 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература

	Наименование	Количество
<b>7.1. Основная литература</b>		
1	Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2020. – 151, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.	5
2	Филимонова, Е. Ю. Организация, управление и планирование работы хореографическим коллективом : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / Е. Ю. Филимоновна ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. нар. культуры, Каф.	28

	хореографии. – Краснодар : КГИК, 2021. – 85 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.	
3	Богданов, Г. Ф. Руководитель хореографического любительского коллектива: природа профессии, круг деятельности, обучение : практическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 215 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570425">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570425</a> (дата обращения: 19.05.2023). –Текст : электронный.	ЭБС
4	Карпенко В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии. Высшее образование: Бакалавриат /Карпенко В. Н.– Москва ; издательство Инфра, 2018 г., мягкая обложка, 141 с. код 1405317, тираж 500 экз.	15
<b>7.2. Дополнительная литература</b>		
1	Богданов, Г. Ф. Технология самодеятельного плясового творчества : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 349 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464120">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464120</a> (дата обращения: 19.05.2023). – Текст : электронный.	ЭБС
2	Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013. – 38 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492344">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492344</a> (дата обращения: 19.05.2023). – Текст : электронный.	ЭБС
3	Нагайцева, Л. Г.Традиции мужества и патриотизма : методические рекомендации и разработки патриотической тематики для хореографических коллективов, балетных студий и школ искусств / Л. Г. Нагайцева ; отв. за вып. В. Н. Зеленский. – Краснодар, 1999. – 36 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.	1

### 7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»

16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

- MSWindows 10
- MSofficeprof 2007
- Astralinux 1.6
- P7-Офис
- Libreoffice
- Kaspersky Enpondsecurity 11
- Sky DNS
- Adobe Photoshop CS3
- Adobe illustrator CS3
- Adobe indesign CS3
- Adobe Photoshop CS6
- Adobe master collection CS 6
- Adobe creative cloud

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ**

Преподавание дисциплины ведется в соответствии с учебным планом. Целью освоения дисциплины является формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции предмета, его истоках и современных тенденциях его развития. Для достижения поставленной цели, реализации задач дисциплины используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- диалогический;
- инструктивно-практический(работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (выступление, обсуждение, устные и письменные отчеты и т.д.).

Преподавателю, ведущему учебную дисциплину, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического образования обучающихся, количество в группе, возрастные особенности и т.д. При изучении дисциплины следует использовать знания обучающихся по другим учебным дисциплинам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с другими профильными дисциплинами, такими как «Теория и история хореографического искусства», «Педагогика народного художественного творчества» и т.д. Комплексная направленность требует от преподавателя знания содержания курсов смежных дисциплин. В результате достигается возможность рационального использования учебного времени

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ**

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда на середине зала.

Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с хореографическим искусством, посещая концерты выдающихся исполнителей, спектакли текущего репертуара театра и концерты коллективов народного творчества. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия, ансамблей народного танца и современной хореографии. Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся артистов, педагогов, балетмейстеров ведущих ансамблей, театров России и мира на телеканале Россия К. В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, пройденных на учебных занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой. Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Общеразвивающие и тренировочные упражнения, которые могут быть выполнены без контроля педагога, определяются для всей группы одновременно. Помимо этого, каждому студенту даются индивидуальные задания. Проверять результаты самостоятельной работы следует у каждого студента отдельно, но при участии всей группы. Это научит будущих исполнителей правильно анализировать движения и избегать возможных ошибок.

При самостоятельной работе студентам необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При устном выступлении (объяснении) важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использовать вводные слова, слова-«паразиты», бытовизмы. При подготовке к контрольному уроку, зачету/экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала. В течение семестра необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности выполнения упражнений, движений, методических указаний и требований педагога. Методические рекомендации к изучению французских терминов.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитории для лекционных и практических занятий, аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

### **9. Дополнения и изменения**

**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_\_\_ -20\_\_\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

