

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Калашникова Елена Андреевна
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи
Дата подписания: 25.06.2024 14:54:24
Уникальный программный идентификатор:
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРИЖ
Е.А. Калашникова

20.05.2024

Протокол № 11



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.03.02 АРТ - ПЕДАГОГИКА

Специальность – 54.05.02 – Живопись

Специализация – Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2024

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 АРТ- ПЕДАГОГИКА. Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись в 5, 6, 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ №1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Член РАХ, Заслуженный художник России,
член СХ России, профессор каф. АРИЖ

С.Н. Демкина

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Е.А. Калашникова, канд. искусствоведения, доцент каф. АРИЖ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2024 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 АРТ- ПЕДАГОГИКА одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
4. Структура и содержание и дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Фонд оценочных средств
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины - интеграция освоенных студентом знаний и умений в различных областях искусства и науки и формирование на этой основе целостной картины о сложных многогранных разноуровневых процессах взаимодействия человека и искусства; актуализация познавательного интереса к различным видам и формам арт-педагогике и формирование мотивации к дальнейшей самостоятельной деятельности в выбранном направлении; формирование умения создавать и осваивать новые направления профессиональной деятельности, расширение спектра возможностей будущего трудоустройства

Задачи:

- сформировать теоретическую базу знаний по данной дисциплине;
- развитие представлений об организации системы арт терапевтической работы с детьми;
- приобретение практических навыков, необходимых для самостоятельной деятельности с целью совершенствования коррекционно-воспитательной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Педагогика», «Психология развития и возрастная психология», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Методика преподавания изобразительного искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, композиция) и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	- определения понятий, сущность арт-педагогических технологий; - виды арт-педагогике, - функции арт-педагогике; - задачи арт-педагогике	- осуществлять арт-педагогическую работу; - выбирать актуальные виды и формы арт-педагогике; - применять арт-педагогические технологии в работе	- навыками проведения арт-педагогических технологий в работе; - навыками разработки и создания конспектов занятий с использованием арт-педагогических технологий

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Введение в дисциплину. Принципы и методы арт-педагогика	5	4	52	0	52	Просмотр Зачет
2.	Содержание художественного развития и формирования основ художественной культуры обучающихся	6	0	64	0	44	Просмотр Зачет
3.	Арт-педагогика в специальном образовании	7	0	64	0	26	Просмотр Экзамен 18
ИТОГО			4	180	0	122	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Введение в дисциплину. Принципы и методы арт-педагогика			
Тема 1.1. Введение в дисциплину	Тема 1.1. Древнегреческие философы об искусстве как эффективном средстве воздействия на человека	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Взгляды современных зарубежных ученых на арт-педагогика и арт-терапию. 2. Взгляды отечественных ученых на использование искусства как средства развития детей с отклонениями в развитии. 3. Отечественные психологи об эффекте катарсиса в искусстве. 4. Понятия: арт-педагогика и арт-терапия: сходство и различие. 5. Связь арт-педагогика с другими областями знаний.	26	

	6. Психолого-педагогические особенности детей с отклоняющимся поведением. 7. Общие и частные цели и задачи арт-педагогика. 8. Вальдорфская педагогика: эстетическое воспитание как средство преодоления агрессивного поведения. 9. Виды арт-педагогика.		
	<u>Индивидуальные занятия</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> проработка конспекта лекции, учебной литературы и Интернет источников по теме.	26	
Тема 1.2. Принципы и методы арт-педагогика	<u>Лекции:</u> Основные группы методов арт-педагогика	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Понятие художественной культуры личности. 2. Игра и художественное развитие. 3. Музыкальное восприятие как средство развития эмоциональной сферы ребенка. 4. Изобразительная деятельность как средство воспитания эмоционально-эстетических чувств. 5. Детский дизайн как средство развития художественного вкуса. 6. Литература как средство формирования художественной культуры. 7. Искусство как средство социального развития подростков.	26	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> проработка конспекта лекции, учебной литературы и Интернет источников по теме.	26	
	контроль		
итого за семестр		108	
6 семестр			
Раздел 2. Содержание художественного развития и формирования основ художественной культуры обучающихся			
Тема 2.1.	<u>Лекции:</u>	0	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Р	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> проработка конспекта лекции, учебной литературы и Интернет источников по теме.	22	
Тема 2.2. Методы,	<u>Лекции:</u>	0	ПК-1

формы и средства художественной деятельности	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Методы художественной деятельности. 2. Формы художественной деятельности. 3. Индивидуальные формы организации художественной деятельности. 4. Коллективные формы организации художественной деятельности. 5. Формы эстетической коммуникации. 6. Материально-технические средства художественной деятельности. 7. Логические средства в художественной деятельности. 8. Языковые средства художественной деятельности. 9. Жанры художественных произведений. 10. Виды художественной деятельности.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы	22	
контроль			зачет
Итого за семестр		108	
7 семестр			
Раздел 3. Арт-педагогика в специальном образовании			
Тема 3.1. Общие и специфические особенности формирования художественной культуры у детей с различными вариантами отклонений в развитии.	<u>Лекции:</u>	0	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> 1. Разработка коррекционно-направленной системы художественного развития детей с проблемами, формирование основ художественной культуры. 2. Разработка содержания и коррекционно-развивающих педагогических технологий использования искусства, обеспечивающих гармоничное развитие детей с проблемами. 3. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии. 4. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в изобразительной деятельности.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы.	12	
Тема 3.2. Обеспечение с помощью	<u>Лекции:</u>	0	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	32	

искусства развития ребенка	1. Обеспечение с помощью искусства познавательных-информационных потребностей ребенка с проблемами. 2. Обеспечение развития эмоционально-эстетических, нравственных, коммуникативно-рефлексивных основ личности ребенка с проблемами с помощью искусства. 4. Осуществление средствами искусства коррекции и профилактики имеющихся отклонений в развитии познавательной деятельности. 5. Создание условий для социокультурной адаптации ребенка с проблемами посредством искусства и художественной деятельности.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы.	14	
контроль		18	экзамен
Итого за семестр		108	
ВСЕГО:		324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, семинарские занятия, подготовка письменных работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- просмотр учебно-творческих работ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета - 5,6 семестр и экзамена - 7 семестр.

6.2. Оценочные средства текущего контроля

6.2.1 Примерные вопросы для текущего контроля

Тема 1. Введение в дисциплину:

1. Древнегреческие философы об искусстве как эффективном средстве воздействия на человека
2. Взгляды современных зарубежных ученых на арт-педагогику и арт-терапию.
3. Взгляды отечественных ученых на использование искусства как средства развития детей с отклонениями в развитии.
4. Отечественные психологи об эффекте катарсиса в искусстве.
5. Понятия: арт-педагогика и арт-терапия: сходство и различие.
- 6.Связь арт-педагогики с другими областями знаний.
7. Психолого-педагогические особенности детей с отклоняющимся поведением.
8. Общие и частные цели и задачи арт-педагогики.
- 9.Вальдорфская педагогика: эстетическое воспитание как средство преодоления агрессивного поведения.
10. Виды арт-педагогики.

Тема 2. Принципы и методы арт-педагогики:

1. Основные группы методов арт-педагогики.
2. Понятие художественной культуры личности.
3. Игра и художественное развитие.
4. Виды театрализованно-игровой деятельности.
5. Музыкальное восприятие как средство развития эмоциональной сферы ребенка.
6. Изобразительная деятельность как средство воспитания эмоционально-эстетических чувств.
7. Детский дизайн как средство развития художественного вкуса.
8. Литература как средство формирования художественной культуры.
9. Музыкальное развитие как средство нравственно-эстетического воспитания.
10. Искусство как средство социального развития подростков.

Тема 3. Содержание художественного развития и формирования основ художественной культуры обучающихся

1. Виды внеучебной художественной деятельности.
2. Праздники и развлечения как средства художественного воспитания.
3. Художественно-факультативная работа в школе.
4. Виды культурно-досуговых мероприятий в школе.
5. Выставочная деятельность в школе.
6. Кружковая работа художественно-эстетической направленности в школе.
7. Основы художественной культуры обучающихся.
8. Внеурочная работа со школьниками в области художественно-эстетического воспитания.
9. Социальная адаптация личности средствами искусства.
10. Формирование у ребенка с проблемами в развитии эстетического отношения к окружающему средствами разных видов искусства.

Тема 4. Методы, формы и средства художественной деятельности:

1. Методы художественной деятельности.
2. Формы художественной деятельности.
3. Индивидуальные формы организации художественной деятельности.
4. Коллективные формы организации художественной деятельности.
5. Формы эстетической коммуникации.
6. Материально-технические средства художественной деятельности.
7. Логические средства в художественной деятельности.
8. Языковые средства художественной деятельности.
9. Жанры художественных произведений.

10. Виды художественной деятельности.

Тема 5. Арт-педагогика в специальном образовании:

1. Общие и специфические особенности формирования художественной культуры у детей с различными вариантами отклонений в развитии.

2. Разработка коррекционно-направленной системы художественного развития детей с проблемами, формирование основ художественной культуры.

3. Разработка содержания и коррекционно-развивающих педагогических технологий использования искусства, обеспечивающих гармоническое развитие детей с проблемами.

4. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в музыкальной деятельности.

5. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в изобразительной деятельности.

6. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в художественно-речевой деятельности.

7. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в театрализованно-игровой деятельности.

8. Обеспечение с помощью искусства познавательных-информационных потребностей ребенка с проблемами.

9. Обеспечение развития эмоционально-эстетических, нравственных, коммуникативно-рефлексивных основ личности ребенка с проблемами с помощью искусства.

10. Осуществление средствами искусства коррекции и профилактики имеющихся отклонений в развитии познавательной деятельности, эмоционально-волевой, моторной и личностной сфер.

11. Создание условий для социокультурной адаптации ребенка с проблемами посредством искусства и художественной деятельности.

6.2.2. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций(не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Взгляды отечественных ученых на использование искусства как средства развития детей с отклонениями в развитии.

2. Психолого-педагогические особенности детей с отклоняющимся поведением.

3. Виды арт-педагогика.

4. Основные группы методов арт-педагогика.

5. Понятие художественной культуры личности.

6. Музыкальное восприятие как средство развития эмоциональной сферы ребенка.

7. Изобразительная деятельность как средство воспитания эмоционально-эстетических чувств.

8. Основы художественной культуры обучающихся.

9. Внеурочная работа со школьниками в области художественно-эстетического воспитания.

10. Методы художественной деятельности.

11. Формы художественной деятельности.

12. Создание условий для социокультурной адаптации ребенка с проблемами посредством искусства и художественной деятельности.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные категории арт-педагогика.

2. Цели и задачи арт-педагогика.

3. Функции арт-педагогика.

4. Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей.
5. Философские, искусствоведческие, культурологические основы арт-педагогики.
6. Обеспечение развития эмоционально-эстетических, нравственных, коммуникативно-рефлексивных основ личности ребенка с проблемами с помощью искусства.
7. Создание условий для социокультурной адаптации ребенка с проблемами посредством искусства и художественной деятельности.
8. Разработка коррекционно-направленной системы художественного развития детей с проблемами, формирование основ художественной культуры.
9. Разработка содержания и коррекционно-развивающих педагогических технологий использования искусства, обеспечивающих гармоническое развитие детей с проблемами.
10. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии.
11. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в изобразительной деятельности.
12. Понятие художественной культуры личности.
13. Игра и художественное развитие.
14. Музыкальное восприятие как средство развития эмоциональной сферы ребенка.
15. Изобразительная деятельность как средство воспитания эмоционально-эстетических чувств.
16. Детский дизайн как средство развития художественного вкуса.
17. Литература как средство формирования художественной культуры.
18. Искусство как средство социального развития подростков.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

1. Психология и педагогика: [Текст]: учеб. для бакалавров: [гриф МО]. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ИД Юрайт: изд-во Юрайт, 2012. - 724 с. - (Бакалавр. Углубленный курс). - Щетинская, Н.Б. к. педагогики. - ISBN 978-5-9916-1949-3 (Изд-во Юрайт): 442.00. - ISBN 978-5-9692-1355-5 (ИД Юрайт).
2. Козьяков, Р.В. Психология и педагогика: учебник / Р.В. Козьяков. - М.: Директ-Медиа, 2013. - Ч. 2. Педагогика. - 727 с. - ISBN 978-5-4458-4896-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214209>
3. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: учебник / П.С. Гуревич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 320 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00904-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117117>

7.2. Дополнительная литература

1. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 624 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-4912-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>
2. Мильситова, С.В. Педагогические теории, системы и технологии: учебное пособие / С.В. Мильситова. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-8353-1202-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374> (19.04.2016).
3. Емельянова Е.Н. Теория и методика воспитания. – М., 2012.

4. Загвязинский В.И. Теория обучения в вопросах и ответах. – М., 2008.
5. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
6. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
7. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

1. Научный журнал «Педагогика»
2. «Педагогика искусства» – электронный научный журнал
3. «Большая перемена» - интернет-газета

7.4. Интернет-ресурсы

Образование: исследованов мире (www.oim.ru)

Портал о науке и образовании Abitur.su

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной Арт-педагогика, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи формулировки названия этапов обучения методам и принципам арт-педагогике.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил провести то или иное занятие. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом, использовать:
 - учебники, учебно-методические пособия.
 - монографии, сборники статей

Самостоятельная работа опирается на приобретённые умения и навыки приобретенные на практике под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.