Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гончарова Елена Анатольевна
Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 16.07.2025 21:43:26
Уникальный программный ключ:
30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df3936

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТКУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального искусства
_____Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер любительского театра

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г

Краснодар
2025 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Режиссура музыкального спектакля** профессионального цикла части Б1.В.ДВ.05.01 «Дисциплины по выбору» студентам очной формы обучения по направлению подготовки51.03.02 «Народная художественная культура» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02«Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ Дробязко А.Н.

Составители:
Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найденко М.К.
Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура музыкального спектакля» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Режиссура музыкального спектакля» являются овладение навыками постановки музыкального спектакля, развитие творческих способностей студентов.

Задачи:

- изучение основных принципов постановки музыкального спектакля;

овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства;

- формирование навыков работы в условиях любительского театрального коллектива;

- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура;
-История театра;
- Актерское мастерство;
-Сценическая речь;
- Вокал;
- Постановочная работа режиссера;
- Композиция сценического пространства;
- Сценическое движение;
- Грим;
- Сценография и костюм;
- Музыкальное оформление спектакля;

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления**.**

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

	Компетенция	**Индикаторы**		
		Знать	**Уметь**	**Владеть**
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	Теорию режиссерского искусства, основы актерского искусства, принципы анализа литературного материала	Осуществлять действенный анализ пьесы, сформировать режиссерский замысел, практически осуществлять его в работе с актерами любительского театра	Опытом режиссерско-постановочной работы в любительском театральном коллективе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Режиссура музыкального спектакля»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины «Режиссура»	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*

				Л	ПР	СР	
1	Теоретический:Специфика музыкального театра	6	1-18	18	18	32	Зачет 4
2	Практический: Особенности режиссуры в музыкальном театре	7	1-16	16	32	6	Экзамен (18 часов)
3	Итого			144			

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены:лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
Раздел 1. Специфика музыкального театра			
Тема 1.1.Специфические этапы постановочной работы в музыкальном театре.	Лекции:Музыкально-театральные жанры, особенности их развития	*8*	*ПК-2*
	Практические занятия (семинары):Особенности актерского мастерства артиста-вокалиста	*8*	
	Самостоятельная работа Выполнение домашнего задания	*16*	
Тема 1.2. Основы музыкальной драматургии	Лекции:Художественно-творческие принципы создания музыкального спектакля.	*10*	*ПК-2*
	Практические занятия (семинары):Особенности режиссерского прочтения музыкально-драматического произведения	*10*	
	Самостоятельная работа: Выполнения домашнего задания	*16*	
Вид итогового контроля		*Зачет 4*	
Раздел 2. Особенности режиссуры в музыкальном театре			
Тема 2.1.Работа с	Лекции:1. Законы композиции в	*16*	*ПК-2*

актерами и исполнителями в музыкальном театре	музыкальном спектакле. 2. Выразительные средства и их роль. 3. Особенности сценографии и постановочного плана.		
	Практические занятия (семинары):Подбор и создание музыкального оформления, совместная работа со звукорежиссерами, композиторами и исполнителями.	*16*	
	Самостоятельная работа: Выполнения домашнего задания	*2*	
Тема 2.2.Постановка музыкально-драматических отрывков	Практические занятия (тренинги): 1. Основы построения музыкальных этюдов. 2. Музыкально-пластические упражнения. 3.Этюды на песенной основе. 4.Звуковая гимнастика.	*16*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа: Выполнение домашних заданий	*4*	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*			
Вид итогового контроля		*Экзамен (18 часов)*	
ВСЕГО:		*144*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Режиссура музыкального спектакля» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, тренинги, направленные на развитие психофизического аппарата обучающихся, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Предусматриваются мастер-классы ведущих деятелей театрального искусства, ежесеместровые открытые творческие показы.

Формы занятий разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки51.03.02 «Народная художественная культура».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания
- Тестирование
- Публичные выступления
- Тренинг

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Публичные выступления
- Открытый урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

6 семестр

1 контрольная точка – устный опрос «Музыкально-театральные жанры, особенности их развития»

2 контрольная точка – контрольная работа «Художественно-творческие принципы создания музыкального спектакля.»

3 контрольная точка – практический показ творческих работ студентов

7 семестр

1 контрольная точка – контрольная работа «Законы композиции в музыкальном спектакле»

2 контрольная точка - практический показ творческих работ студентов

3 контрольная точка - практический показ творческих работ студентов

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Структура музыкального театра.
2. Основные функции его подразделений.
3. Специфические этапы постановочной работы в музыкальном театре.
4. Основы музыкальной драматургии.
5. Музыкально-театральные жанры, особенности их развития в различных национальных школах.
6. Особенности актерского мастерства артиста-вокалиста

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Художественно-творческие принципы создания музыкального спектакля.
2. Отличительные особенности режиссуры музыкального спектакля.
3. Особенности режиссерского прочтения музыкально-драматического произведения.
4. Работа с либретто и клавиром.
5. Включение хоров и хореографии в постановку развернутой сцены.
6. Художественные возможности голоса.

7. Законы композиции в музыкальном спектакле.
8. Выразительные средства и их роль.
9. Особенности сценографии и постановочного плана.
10. Подбор и создание музыкального оформления, совместная работа со звукорежиссерами, композиторами и исполнителями.
11. Организация репетиций с оркестром.
12. Шумовые заставки.
13. Светозвуковые сцены.
14. Работа с партитурой.
15. Хореографическое воплощение замысла.
16. Танец как лейтмотив, элемент массового действия, заставка, «живой занавес» и т.д.
17. Новейшие возможности использования аудиовизуального оформления (лазеры, дым, проектор и т.д.)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Толшин А.В., Богатырев В.Ю. Тренинги для актера музыкального театра. - СПб, Планета музыки, 2014.-160 с.
2. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.- 184 с.
3. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.-140 с.
4. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.-128 с.
5. Рубб А.А. Феномен эстрадной режиссуры. - М., Луч, 2001.
6. Тихвинская Л.И.Кабаре и театр миниатюр 1908-1917. - М.: Культура, 1995.
7. Маршкова Т.И. Гении русской музыкальной сцены. - М., Вече, 2016. - 352 с.
8. Ким Ю.Ч. Мюзикл. Избранное в пяти книгах. // Ким Ю.Ч., Димитрин Ю.Г., Вербин В.М. - СПб, Планета музыки, 2016. - 276 с.
9. Петрова Л.А. Формирование вокально-речевой культуры. - М., Спутник+, 2012. - 286 с.

10. Лейферкус С.П. Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2016. - 320 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Вл.И. Немирович-Данченко ведет репетицию // М.: Искусство, 1965.
2. Гоголь и театр. // М.: Искусство, 1952.
3. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер,
4. Е. Гротовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
5. Пушкин и театр. // М.: Искусство, 1953.
6. Теоретические основы создания актерского образа / Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г.
7. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2008.
8. Акимов Н.П. Не только о театре. // М.: Искусство, 1966.
Альшиц Ю. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2015.
9. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет» // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
10. Белинский В.Г. О драме и театре. В 2 томах // М.: Исккусство, 1983.
11. Бергман И. Латерна Магика // М.: Искусство, 1989.
12. Бирман С.Г. Путь актрисы. // М.: Изд-во ВТО, 1962.
13. Брехт Б. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. // М.: Искусство, 1965.
14. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
15. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
16. Вилар Ж. О театральной традиции. // М.: Издательство иностранной литературы, 1956.
17. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию // М.: Изд-во ГИТИС, 2011
18. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. Беседы и записи репетиций. // М.: Искусство, 1952.
19. Гротовский Е. К бедному театру. // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2010.
20. Дидро Д. Парадокс об актере. Вокруг «Парадокса…» // М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
21. Дикий А.Д. Статьи. Переписка. Воспоминания. // М.: Искусство, 1967.
22. Жемье Ф. Театр: Беседы, собранные Полем Гзеллем. // М.: Искусство, 1958.
23. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. // М.: Искусство, 1975.

24. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. // М.: Лань. Планеты музыки, 2013.
25. Захаров М.А. Суперпрофессия // М.: Вагриус, 2001.
26. Зверева Н.А. Вспоминая Марию Осиповну Кнебель… // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
27. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
28. Кнебель М. О. Вся жизнь. // М.: Изд-во ВТО, 1967.
29. Кнебель М.О. Поэзия педагогики // М.: Изд-во ГИТИС, 2005
30. Кудряшов О.Л. Периферия чеховской драмы // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
31. Кудряшов О.Л. «… С Пушкиным на дружеской ноге» // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
32. Левитин М.З. Таиров // М.: Молодая гвардия, 2009.
33. Ленский А. П. Статьи. Письма. Записки. // М.: Изд-во славянской литературы, 2002.
34. Леонидов Л.М. Прошлое и настоящее: Из воспоминаний. // М.: Искусство, 1948.
35. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия. // М.: Academia, 1936.
36. Немирович-Данченко Вл.И. Театральное наследие. В 2 т. // М.: Искусство, 1952.
37. Островский А.Н. О театре: Записки, речи, письма. // М.: Искусство, 1941.
38. Пансо В. Труд и талант в творчестве актёра. // М.: Изд-во ГИТИС, 2013.
39. Петров Н.В. 50 и 500. // М.: Изд-во ВТО, 1960.
40. Попов А.Д. Творческое наследие. // М.: Искусство, 1979.
41. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд // М.: Наука, 1969.
42. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре // М.: Искусство, 1989.
43. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов // Л.: Искусство, 1987.
44. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
45. Сулержицкий Л.А. Повести и рассказы. Статьи и заметки о театре. Переписка.
46. Воспоминания о Л.А. Сулержицком. // М.: Искусство, 1970.
47. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру // М.: Изд-во театра «Школа
48. драматического искусства», 2005.
49. Хейфец Л.Е. Музыка в лифте // М.: МИК, 2005
50. Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.

7.3. Периодические издания

Периодические издания «Театр»,
«Театральная жизнь»,
«Современная драматургия».

7.3. Интернет-ресурсы

1. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
2. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
3. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
4. www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
5. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
6. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
7. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Режиссура музыкального спектакля» необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке, которая осуществляется по всем семестрам обучения: от этюда, эпизода, до музыкально-драматического отрывка.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, оснащенные свето и звукоаппаратурой; телевизор, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; гимнастические маты; костюмы, реквизит.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)