

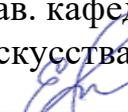
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального  
искусства

 Гончарова Е.А.  
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б2.О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность  
**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация  
**Артист драматического театра и кино**

Квалификация выпускника  
**Специалист**

Форма обучения – **очная**  
Год начала подготовки **2025**

**Краснодар  
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания Педагогическая практики Б2.О.02(П) студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 Актерское искусство в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Главный режиссер Краснодарского  
академического театра драмы им. М.Горького

А.В. Фогелев

Главный режиссер Театра Защитника Отечества

А.В. Корионов

**Составитель:**

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогическая практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Цели освоения дисциплины производственная педагогическая практика:***

формирование профессиональной компетентности специалиста и ознакомление его с практической педагогической деятельностью в области театрального искусства; развитие профессионально значимых педагогических качеств студентов.

### **Задачи:**

- ознакомление с основными направлениями педагогической деятельности театрального коллектива;
- освоение нормативно-правовой документации профессиональной деятельности в театральных организациях и других образовательных учреждениях;
- сформировать практический опыт профессиональной педагогической деятельности в театральном коллективе или в ином образовательном учреждении;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях педагогической деятельности в учреждении культуры или в ином образовательном учреждении;
- формирование творческого подхода к профессиональной педагогической деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Педагогическая практика входит в раздел Б2.О.02 (П) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание».

Освоение программы педагогической практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин профессионального направления и «Исполнительской практики», «Преддипломной практики».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

| Наименование компетенции   | Индикаторы сформированности компетенции                |  |   |
|--|--|--|---|
|  | знать  | уметь  | владеть   |
| Способностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8) | основные профессиональные задачи специальных дисциплин | решать профессиональные задачи специальных дисциплин | опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. |

**Форма проведения производственной практики** – педагогическая.

**1. Структура и содержание учебной практики:**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.е., 108 часов.

| № п/п | Разделы (этапы) практики  | Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                        | Формы текущего контроля |
|-------|---|--|------------------------|-------------------------|
|       |   | Практические   | Самостоятельная работа |                         |
| 1     | Методология преподавания профессиональных театральных дисциплин   | 36   | 18                     |                         |
| 2     | Применение на практике методик преподавания театральных дисциплин | 30   | 18                     |                         |
| 3     | Проведение открытого урока  | 6  |                        | Зачет с оценкой         |

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Самостоятельные занятия:** разработка, подготовка и проведение открытого урока по театральным дисциплинам

**Индивидуальные занятия:**

Проведение и анализ открытого урока и предоставление отчета по практике.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### ***КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ***

1. Методика преподавания предмета «Сценическая речь».
2. Методика построения тренинга по «Сценической речи».
3. Разделы «Сценической речи» и методика их преподавания.
4. Учебная литература по дисциплине «Сценическая речь».
5. Методика преподавания предмета «Пластическое воспитание».
6. Методика построения тренинга по «Пластическому воспитанию».
7. Разделы «Пластического воспитания» и методика их преподавания.
8. Учебная литература по дисциплине «Пластическое воспитание».
9. Методика преподавания предмета «Актерское мастерство».
10. Методика построения тренинга по «Актерскому мастерству».
11. Разделы «Актерского мастерства» и методика их преподавания.
12. Учебная литература по дисциплине «Актерское мастерство».
13. Этапы построения открытого урока по театральным дисциплинам.

***Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)*** формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом на основе ФГСО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Время проведения аттестации определяется учебным планом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература:**

1. Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197) (07.02.2017).

2. Яркова, Е.Н. Телесная практика в творчестве актёра : учебное пособие / Е.Н. Яркова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 72 с. - ISBN 978-5-7779-1708-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238234](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238234) (07.02.2017).

3. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288) (07.02.2017).

### **б) дополнительная литература:**

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки «Текст»: учебное пособие / М.Е. Александрова. - СПб.: Изд-во «Лань»: «Планета музыки», 2014. - 96 с.: ( + DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1611-0 (374.03). -

2. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008.

3. Режиссерская школа Сулимова: сб. материалов. - М., 2013 б. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М: Академический проект; Трикста, 2007. - 432 с. - (Gaudeamus)

4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Сб. Искусство режиссуры. XX век / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе.-М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 768 с.

5. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства.) б) дополнительная литература

6. Акимов Н. Три силы театра//Акимов Н. Театральное наследие. Т. 1. - JL, 1978.

7. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967.

8. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему//Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб. - М., 1978.
9. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
10. Техника актера//Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. - М., 40.1970. 41.Тальмин Я. Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства /Под редакцией и с предисловием Н.Н. Ходотова/. Изд.М.: 2-е. - Книжный дом «Либроком», 2012. - 224 с. (Школа сценического мастерства).

#### **в) периодические издания**

1. «Петербургский театральный журнал».
2. Журнал «Театр».
3. Журнал «Театрал».
4. Журнал «Я вхожу в мир искусств».
5. Журнал «Современная драматургия»
6. Журнал «Театральная жизнь»

#### **г) интернет-ресурсы**

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) - Министерство культуры Российской Федерации
2. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) - Союз театральных деятелей России
3. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) - НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
4. [www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru) - Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
5. [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru) - Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
6. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) - «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
7. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) - Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
8. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) - Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
9. ЭБС "IqLib". Режим доступа: [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)
10. Библиотека Либрусек. Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/207130>
11. Библиотека пьес Александра Чупина. Режим доступа: <http://krispen.ru/>

#### **д) программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов, включая файлы в формате DIVX.

**Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов.**

**MS Windows версии XP, 7,8,10 – Операционная система;**

**Kaspersky Endpoint Security''** – антивирус  
**Microsoft Office Word** – текстовый редактор

### **7.3. Методические указания и материалы по видам занятий**

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам. На кафедре действуют специально оборудованные аудитории со сценическими площадками, световым и звуковым оборудованием, соответствующие действующим санитарным нормам и технике безопасности. Классы индивидуальных занятий оснащены методическими пособиями, соответствующими задачам учебной практики.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

С.А. Трехбратова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)