

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 24.06.2024 09:04:04

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

## **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **Б2.О.03 (П) Исполнительская практика (производственная)**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар  
2024

Программа предназначена для обучения при прохождении исполнительской практики (производственной) блока Б2 Практики, обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 3, 4 и 6 семестрах.

Программа исполнительской практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный  
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,  
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

**Составитель:**

Доцент кафедры народных инструментов и  
оркестрового дирижирования КГИК,  
Заслуженный артист РФ

Кравчук Юрий  
Михайлович

Доцент кафедры народных инструментов и  
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат  
всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий  
Александрович

Программа исполнительской практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа практики Б2.О.03 (П) «Исполнительская практика (производственная)» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 года, протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	4
4. Структура и содержание и практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
5.1. Контроль освоения практики.....	10
5.2. Фонд оценочных средств.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	13
6.1. Основная литература.....	13
6.2. Дополнительная литература.....	14
6.3. Периодические издания.....	15
6.4. Интернет-ресурсы.....	16
6.5. Программное обеспечение.....	17
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	18
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики .....	21

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** исполнительская практика.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** концентрировано – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

**Цель** освоения дисциплины «Исполнительская практика (производственная)» – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях), необходимых для становления исполнителя.

**Задачами** исполнительской практики (производственной) являются: приобретение навыков практической концертной деятельности, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Исполнительская практика» (производственная) входит в Блок 2 «Практики», направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Исполнительская практика (производственная) опирается на такие дисциплины: «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение оркестровых трудностей», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Исполнительская практика (производственная) направлена на формирование данной *компетенции*:

Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1).

В результате прохождения практики, обучающиеся должны:

**знать:**

основной классический репертуар (1 этап);

значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности (2 этап);

**уметь:**

пользоваться терминологией, штрихами (1 этап);

пользоваться музыкальной терминологией (2 этап);

**владеть:**

первичными опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки (1 этап);

восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений (2 этап);

**приобрести опыт** в самостоятельном изучении музыкальных произведений, в умении планировать репетиционный процесс, в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (производственной).

#### 4.1. Структура исполнительской практики (производственной).

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц (432 часа).

Практика проводится в 3, 4 и 6 семестре в контактной работе с преподавателем, а также в форме самостоятельной работы (подготовка к академическим выступлениям, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, подготовка к конкурсам, прослушивание музыки, посещение концертов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Введение. Цели и задачи	3		72		36	дневник практики, отчет по практике.

	исполнительско й практики (производственн ой).					Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.
	Исполнение программы на инструменте.	4		72	36	дневник практики, отчет по практике. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.
	Подготовка к концертному выступлению.	6		144	72	дневник практики, отчет по практике. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

Практика проводится концентрировано – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Введение.</b>			
<b>Тема 1.1. Цели и задачи практики.</b>	<u>Практические занятия:</u> Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике.	36	<i>ПК-1</i>
<b>Тема 1.2. Правила заполнения документации по практике.</b>	<u>Самостоятельная работа:</u> Заполнение документации по практике.	18	
<b>Раздел 2. Изучение инструктивного материала.</b>			

<p><b>Тема 2.1. Изучение упражнений и гамм.</b></p>	<p><u>Практические занятия:</u> Подбор гамм и упражнений для совершенствования технической базы. Исполнение данных упражнений и гамм на техническом зачете.</p>	36	<i>ПК-1</i>
<p><b>Тема 2.2. Изучение этюдов.</b></p>	<p>Подбор этюдов для совершенствования технической базы. <u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение данных этюдов на техническом зачете.</p>	18	
<p><b>4 семестр</b></p>			
<p><b>Раздел 3. Изучение произведений крупной формы.</b></p>			
<p><b>Тема 3.1. Изучение произведений крупной формы композиторов эпох барокко и классицизма.</b></p>	<p><u>Практические занятия:</u> Подбор репертуара, работа со справочным материалом, изучение стиля, эпохи, подбор штрихов, аппликатуры и приемов исполнения.</p>	36	<i>ПК-1</i>
<p><b>Тема 3.2. Изучение произведений крупной формы композиторов эпохи романтизма и современности.</b></p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение произведения крупной формы. Выступление на академическом концерте.</p>	18	
<p><b>Раздел 4. Изучение произведений полифонического строения.</b></p>			
<p><b>Тема 4.1. Изучение произведений полифонического строения композиторов эпох барокко и классицизма.</b></p>	<p><u>Практические занятия:</u> Подбор репертуара, работа со справочным материалом, изучение стиля, эпохи, подбор штрихов, аппликатуры и приемов исполнения.</p>	36	<i>ПК-1</i>
<p><b>Тема 4.2. Изучение произведений полифонического строения композиторов эпохи романтизма и современности.</b></p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение произведения полифонического строения. Выступление на отчетном концерте кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования.</p>	18	
<p><b>6 семестр</b></p>			
<p><b>Раздел 5. Изучение обработок народных песен и танцев.</b></p>			
<p><b>Тема 5.1. Изучение обработок народных песен.</b></p>	<p><u>Практические занятия:</u> Подбор репертуара, работа со справочным материалом, изучение стиля, подбор штрихов, аппликатуры и приемов исполнения.</p>	72	<i>ПК-1</i>
<p><b>Тема 5.2. Изучение обработок народных танцев.</b></p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение обработки народной песни или танца. Выступление на академическом концерте в</p>	36	

	составе ансамбля.		
<b>Раздел 6. Изучение эстрадного репертуара.</b>			
<b>Тема 6.1.</b> <b>Зарубежные и русские композиторы, создающие эстрадные произведения.</b>	<u>Практические занятия:</u> Подбор репертуара, работа со справочным материалом, изучение стиля, подбор штрихов, аппликатуры и приемов исполнения.	72	<i>ПК-1</i>
<b>Тема 6.2.</b> <b>Особенности исполнения эстрадной музыки.</b>	<u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение эстрадного произведения. Выступление на концерте класса сольно и в составе ансамбля.	36	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> ) - не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> ) – не предусмотрено			
<b>Вид итогового контроля</b> - дифференцированный зачет			
<b>ВСЕГО:</b>		432	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Контроль освоения дисциплины**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- проверка дневника практики
- участие в открытом уроке

### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

#### **5.1.1. Проверка самостоятельной работы**

Умение составить план изучаемого произведения

#### **5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:**

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

### **5.2. Фонд оценочных средств**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению исполнительской практики (производственной) осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 3,4 и 6 семестра, а также указывают, в каких мастер-классах и



открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Исполнительская практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

#### **Критерии сдачи зачета**

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенции, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенции.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенции.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература:**

- 1 Пересада, А. Балалайка : популярный очерк / А. Пересада. – Москва : Музыка, 1990. – 64 с. : ил. – (Музыкальные инструменты). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Федин, С. Н. Специальный инструмент : Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 3 Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие / Н. И. Степанов. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 223 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 4 Бардин, Ю. В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре : начальный курс / Ю. В. Бардин. – Москва : Советский композитор, 1978. – 132 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 5 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 1 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1970. – 136 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 6 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 2 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1971. – 120 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 7 Специальный инструмент (баян) : современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методическое пособие / сост. А. М. Князев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 8 Специальный инструмент : домра : учебно-методический комплекс / сост. Н. А. Мицкевич ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 9 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 10 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696988> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 11 Баев, Е. А. Школа гитарной техники : практическое пособие / Е. А. Баев, И. Ю. Синицына ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220850> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

## 6.2. Дополнительная литература

- 1 Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А. А. Шешуков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учебное пособие для студентов ВУЗов / Г. И. Шахов. – Москва : Владос, 2004. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах : дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации / сост. В. Г. Урбанович. – Краснодар, 2015. – 20 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## 6.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

#### **6.4. Интернет-ресурсы**

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/) (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php) (<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов  
[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/) (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей. Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

#### **6.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

#### **6.6. Программное обеспечение**

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security

- нотный редактор MuseScore

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_ (наименование факультета)

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры)

**Дневник**

\_\_\_\_\_ (вид) практики  
сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ семестр 20 \_\_\_\_\_ учебного года

(ФИО) \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ родительном \_\_\_\_\_ надежде)

\_\_\_\_\_ студент (а/ки) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
Направление \_\_\_\_\_ подготовки \_\_\_\_\_ /  
специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Профиль \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ очной/заочной \_\_\_\_\_ формы  
обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации<sup>1</sup>  
(должность) \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

*(подпись)*

*(ФИО)*

Руководитель практики от вуза  
(должность)

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

Краснодар  
20\_\_





Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

\_\_\_\_\_ (наименование факультета)

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры)

## Отчет

о прохождении \_\_\_\_\_ (вид) практики  
сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

ФИО (в родительном падеже) \_\_\_\_\_  
студент (а/ки) \_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

Направление подготовки/ специальность \_\_\_\_\_

Профиль/ магистерская программа / специализация \_\_\_\_\_

очной/заочной формы обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации<sup>2</sup>  
(должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
ФИО

Руководитель практики от вуза  
(должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
ФИО

Дата защиты отчета: \_\_\_\_\_  
(дата предоставления отчета на кафедру)

\_\_\_\_\_  
(подпись студента)

Оценка: \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
(уч., степень, должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
ФИО

Краснодар

20\_\_

<sup>2</sup> Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

## Содержание

Введение.....	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Список использованной литературы и источников.....	
Приложения.....	

## Введение

---

---

---

---

---

---

---

*(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)*

## Сведения об организации, на базе которой проходила практика

---

---

---

---

---

---

---

*(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)*

## Отчет о проделанной работе

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 1. Результаты выполнения заданий на прохождение практики.*
  - 2. Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и*

*достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)*

### **Список использованной литературы и источников**

---

---

---

---

---

---

---

*(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)*

### **Приложения**

*(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).*

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе практики**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)