

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Алексеевич

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 24.06.2024 08:42:57

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.04 Современная музыка и новые исполнительские техники

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современная музыка и новые исполнительские техники» части «Факультативы» ОПОП ВО обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 01.08.2017 года № 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная музыка и новые исполнительские техники» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «14» июня 2024 года, протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Современная музыка и новые исполнительские техники» являются:

- формирование профессионального музыканта, в полной мере владеющего знаниями в области современной музыки, новых исполнительских техник; имеющего обоснованные представления о закономерностях формирования и развития современного репертуара для русских народных инструментов.

Задачи:

- рассмотреть основные стили и направления в музыке 2-й половины XX – начала XXI века;

- изучить основные направления развития современного репертуара для народных инструментов;

- познакомить с тенденциями развития исполнительской техники на народных инструментах на современном этапе;

-вооружить студента методологией научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на русских народных инструментах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА

Предмет принадлежит к части «Факультативы» ОПОП ВО и связан с такими дисциплинами как Специальный инструмент, Дирижирование, Оркестровый класс, Ансамбль, Фортепиано.

Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее, являются: История музыки, История исполнительского искусства, Изучение концертного репертуара, Изучение педагогического репертуара, Методика обучения игре на инструменте, Музыкальная форма, Исполнительская практика, Педагогическая практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА И НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ».

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Знать: значительный современный репертуар

Уметь: использовать различные приемы при исполнении произведений современной музыки различных жанров

Владеть: современными приемами исполнительской техники, художественно-выразительными средствами, штрихами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные стили и направления в музыке 2-й половины XX – начала XXI века;	7	3	5		28	Формы текущего контроля успеваемости - Устные ответы
2.	Основные направления развития современного репертуара для народных инструментов	7	3	5		28	Формы текущего контроля успеваемости - контрольный урок

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
семестр			
Раздел 1. Основные стили и направления в музыке 2-й половины XX – начала XXI века;			

Тема 1.1. Содержание и выразительные средства музыки рубежа XX – начала XXI вв.	Лекции: Жанры и формы в музыке конца XX – начала XXI вв. Мелодия, гармония, ритмика, тембр в музыке рубежа 20-начала 21 веков рубежа.	1	<i>ПК-1</i>
	Практические занятия (семинары): Образная сфера, жанры и формы камерно-академических сочинений для баяна С. Губайдуллиной, С. Беринского, К. Волкова, В. Власова, Э. Денисова, В. Золотарева, А. Кусякова, Л. Пригожина. Эволюция исполнительской техники.	3	
	Самостоятельная работа. Изучение материалов лекции, основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.	14	
Тема 1.2. Обзор основных направлений в современной музыке	Лекции: Обзорная характеристика современных направлений в музыке: неофольклоризм (Барток, Стравинский), неоклассицизм (Прокофьев, Хиндемит), экспрессионизм, серийная додекафония (Шенберг, Веберн).	22	<i>ПК-1</i>
	Практические занятия (семинары). Нотация авангардной музыки. Обзорная характеристика современных направлений: Алеаторика (Кейдж), сонорика (Лютославский, Пендерецкий), электронная музыка (Штокхаузен), минимализм (Гласс, Райх,), полистилистика (Денисов, Шнитке).	2	
	Самостоятельная работа. Изучение материалов лекции, основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов. Прослушивание произведений изученных направлений.	14	
Раздел 2 Основные направления развития современного репертуара для народных инструментов			
Тема 2.1. Современная музыка для щипковых струнных инструментов. Новые технические приемы.	Лекции: Содержание, жанры и формы сочинений современных авторов для струнных народных инструментов и гитары. Новые приемы исполнительской техники.	2	<i>ПК-1</i>
	Практические занятия (семинары) Музыка эстрадного и джазового направления для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов народных инструментов	2	
	Самостоятельная работа. Изучение материалов лекции, основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов. Прослушивание произведений современных авторов.	14	
Тема 2.2. Современная народно-	Лекции: Содержание, жанры и формы сочинений современных авторов для ансамблей и оркестров народных инструментов. Новые приемы	1	<i>ПК-1</i>

оркестровая и ансамблевая музыка	исполнительской техники.		
	Практические занятия (семинары) Общая характеристика музыкальных произведений для оркестра второй половины 20-начала 21 веков. Музыка для русского народного оркестра В. Бояшова, М. Матвеева, Ю. Зарицкого, Б. Кравченко, А. Ларина, А. Репникова, В. Веккера. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра РНИ Н. Пейко. Произведения Г. Шендерова, Ю. Шишакова. Переложение произведений А. Шнитке, В. Гаврилина. Ансамблевые сочинения В. Бибергана, Е. Дербенко.	3	
	Самостоятельная работа Изучение материалов основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов. Прослушивание оркестровых и ансамблевых произведений современных авторов.	14	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>		нет	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>		нет	
Вид итогового контроля зачет			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В процессе обучения рекомендуются следующие образовательные технологии:

- изложение теоретических положений курса;
- проведение ряда лекционных и практических занятий в форме урока-беседы, урока- дискуссии;
- использование документальных фотоматериалов;
- использование нотных материалов;
- прослушивание CD дисков;
- подбор, просмотр и анализ видеоматериалов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
7 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Современная музыка для балалайки. Образная сфера, жанры и формы.	2-5
2.	Современные сочинения отечественных авторов для шестиструнной гитары.	2-5
3.	Современная музыка для баяна и аккордеона. Образная сфера, жанры и формы.	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Современная музыка и новые исполнительские техники»	2-5

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «не зачет» (2), остальные оценки - «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5) – «зачет».

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля –зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «незачет».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично». Во всех этих случаях студент получает «зачет»

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

- **Практическое задание**

При оценивании устного опроса учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точное использование терминологии и символики логическая последовательность изложения материала).
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Практические работы

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*не предусмотрено*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Жанры и формы в музыке конца XX – начала XXI вв.
2. Мелодия, гармония, ритмика, тембр в музыке рубежа XX – начала XXI вв.
3. Основные направления в современной музыке. Нотация авангардной музыки.
4. Понятие о неофольклоризме на примере произведений Бартока, Стравинского.
5. Неоклассицизм в произведениях Прокофьева, Хиндемита.
6. Экспрессионизм, серийная додекафония на примере сочинений Шенберга, Веберна.
7. Алеаторика на примере произведений Кейджа,
8. Сонорика (Лютославский, Пендерецкий),
9. Электронная музыка (Штокхаузен),
10. Минимализм (Гласс, Райх),
11. Полистилистика (Денисов, Шнитке)
12. Образная сфера, жанры и формы камерно-академических сочинений для баяна С. Губайдуллиной, С. Беринского, К. Волкова, В. Власова, Э. Денисова, В. Золотарева, А. Кусякова, Л. Пригожина.
13. Эволюция исполнительской техники на баяне в сочинениях современных авторов.
14. Содержание, жанры и формы сочинений современных авторов для домры. Новые приемы исполнительской техники.

15. Современная музыка для балалайки. Образная сфера, жанры и формы. Новые приемы исполнительской техники.
16. Современные сочинения зарубежных авторов для шестиструнной гитары. Новое в исполнительской технике.
17. Современные сочинения отечественных авторов для шестиструнной гитары. Исполнительские приемы.
18. Обзор произведений эстрадного и джазового направлений для баяна, аккордеона.
19. Характеристика исполнительского стиля в эстрадных пьесах для баяна, аккордеона.
20. Жанры и стили современных ансамблевых сочинений для народных инструментов.
21. Обзорная характеристика современного состояния оркестрового исполнительства на народных инструментах.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

- 1 Пересада, А. Балалайка : популярный очерк / А. Пересада. – Москва : Музыка, 1990. – 64 с. : ил. – (Музыкальные инструменты). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Федин, С. Н. Специальный инструмент : Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 3 Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие / Н. И. Степанов. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 223 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Бардин, Ю. В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре : начальный курс / Ю. В. Бардин. – Москва : Советский композитор, 1978. – 132 с. –

- Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 5 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 1 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1970. – 136 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 - 6 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 2 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1971. – 120 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 - 7 Специальный инструмент (баян) : современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методическое пособие / сост. А. М. Князев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
 - 8 Специальный инструмент : домра : учебно-методический комплекс / сост. Н. А. Мицкевич ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
 - 9 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
 - 10 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696988> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
 - 11 Баев, Е. А. Школа гитарной техники : практическое пособие / Е. А. Баев, И. Ю. Сеницына ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220850> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А. А. Шешуков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учебное пособие для студентов ВУЗов / Г. И. Шахов. – Москва : Владос, 2004. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах : дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации / сост. В. Г. Урбанович. – Краснодар, 2015. – 20 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная академия
2. Музыкальная жизнь
3. Старинная музыка
4. Проблемы музыкальной науки
5. Музыка и время
6. Музыкаведение
7. Актуальные проблемы высшего музыкального образования
8. Научный вестник Московской консерватории
9. Музыкальное обозрение
10. Альма-матер
11. Культура
12. Музыкальное обозрение
13. Музыка в школе
14. Музыка и электроника
15. Традиционная культура
16. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/) (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php) (<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/) (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В процессе изучения дисциплины большое внимание следует уделить самостоятельной работе студентов. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- аналитическую работу с музыкальными текстами и явлениями музыкального искусства;
- подготовку сообщений по темам курса;
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

При изучении каждой темы рекомендуется составлять конспект, чтобы наглядно систематизировать знания и классифицировать всевозможные сведения фактологического, теоретического и исторического порядка.

Важную роль в изучении дисциплины играет самостоятельное прослушивание студентами музыки. Слушание музыкальных произведений должно быть активным, а не пассивным – для студента важно не только запомнить звучание произведения, но и дать ему характеристику, затронув следующие аспекты: стилевое направление, композиторская школа, черты индивидуального. Именно поэтому при самостоятельном прослушивании произведений рекомендуется пользоваться клавирами и партитурами. При подготовке сообщения для практического занятия студент должен четко сформулировать проблематику, которую он хотел бы осветить, и подробно раскрыть ряд положений, либо сделать анализ музыкального произведения. К выступлению необходимо подготовить в письменном виде подробный план излагаемого вопроса со списком изученной литературы. Главная задача студента – включить произведение или жанр в историко-стилевой контекст, ориентироваться в композиторских школах и направлениях, применять знания в области смежных видов искусств, делать выводы о традиционности или новаторстве выбранных образцов. Если сообщение посвящено творческому облику композитора, то желательно также представлять его не изолированно, а в связи с культурно-историческим процессом. Необходимо обратить внимание на правильность устной речи, которая не должна содержать элементов, не свойственных принятому литературному изложению.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)