

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ананко Надежда Юрьевна  
Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования  
Дата подписания: 24.06.2026 11:53:25  
Уникальный программный ключ:  
39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования**  
**Отделение среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий отделением СПО  
*С.В. Слав* /Н.Ю. Ананко  
**2026 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
Вид: Сольное народное пение  
Профиль подготовки – гуманитарный  
Квалификации выпускника – артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива  
Форма обучения – очная

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.01 Музыкальная грамота, которая является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., приказ № 1388 ( в ред. от 03.07.2024 г.).

### **Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования

Безниско О.Н.

Преподаватель высшей квалификационной  
категории отделения теории музыки ГБПОУ КК  
«Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н.А. Римского-Корсакова

Кабецкая Н.Н.

### **Составитель:**

Замиховская Виктория Александровна, преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.03. Музыкальная грамота» является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.01; ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ПК.1.1, ПК.1.4, .ПК.2.2, ПК.2.7.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная грамота» являются формирование общих представлений о теоретических основах музыкального искусства: знание основных элементов музыки, овладение закономерностями музыкального языка, ознакомление со средствами музыкальной выразительности, приобретение основополагающих теоретических знаний и практических навыков в области музыкального искусства.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.04 ОК.05 ОК.06	<p>-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;</p> <p>-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</p> <p>-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;</p> <p>-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</p> <p>-анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</p> <p>-использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде</p>	<p>-круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп;</p> <p>-интервалы их обращение, аккорды;</p> <p>-принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</p> <p>-понятия мотива, фразы, предложения, периода;</p> <p>-виды периодов.</p>
ПК.1.1	-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	
ПК.1.4	-чтения с листа и транспонирования	-профессиональную терминологию;

	сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	
ПК.2.2	-пользоваться специальной литературой.	
ПК.2.7		-определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.

### 1.3 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 55 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>55</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>33</b>
в том числе:	
теоретические занятия	22
практические занятия	33
Промежуточная аттестация: <i>зачет с оценкой в 3 семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>2 семестр</b>	<b>(23: 6 л.+17 пр.)</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Музыкальные звуки. Нотное письмо. Метр, ритм, темп.</b>	6/17	
<p><b>Тема 1.1.</b> Музыкальные звуки и их свойства. Нотное письмо</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Физические свойства звука. Сведения о происхождении нотного письма. Запись высоты и длительности звука. Название звуков и октав. Полутон и целый тон. Названия октав. Размещение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Нотное обозначение высоты длительности звуков. Буквенное обозначение звуков. Звукоряд. Основные ступени и их название. Длительности звуков и их обозначение. Знаки, увеличивающие длительность звуков. Лига. Фермата. Паузы, их обозначение. Запись двухголосия. Акколада. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Темперированный строй. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Запись высоты и длительности звука. Определение названий звуков и октав, полутонов и целых тонов. Названия октав. Размещение нот на нотоносце в ключах Соль, Фа. Нотное обозначение высоты длительности звуков. Буквенное обозначение звуков. Лига. Паузы, их обозначение. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано, хора. Акколада. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Упражнения в правописании ключей, нот,</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <hr/> <p style="text-align: center;">8</p>	<p>ОК.01 ОК.02 ОК.03</p>

	<p>знаков альтерации и пауз на нотном стане. Обозначение и запись звуков, мелодий в скрипичном и басовом ключах. Определение названия звуков и октав. Построение диатонического, хроматического полутона и целого тона. Построение энгармонически равных звуков. Восьмые в двухдольном такте. Запись песни со словами и без слов</p> <p>Метр. Такт. Затакт. Размеры 2/4, 3/4, 4/4; 3/8. Затакт.</p> <p>Простые, сложные, смешанные такты. Тактовый размер. Метрический счет и дирижирование. Ритм. Группировка длительностей в такте.</p>		
<p><b>Тема 1.2.</b> Метр, ритм, темп.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Понятия метра, ритма, темпа. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Запись песни со словами и без слов.</p> <p>Метр. Такт. Затакт. Жанровая природа ритмического движения.</p> <p>Простые, сложные, смешанные размеры. Метрический счет и дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритм. Группировка длительностей в такте. Вокальная, инструментальная группировка. Особые виды ритмического деления (триоль). Темп. Метроном. Агогика.</p> <p>Динамические оттенки. Артикуляция. Термины, обозначающие темп, динамические оттенки, характер исполнения.</p>	3	<p>ОК.01 ОК.02 ОК.03</p>
	<p><b>Практические занятия</b> Задания на группировку длительностей в такте. Особые виды ритмического деления (триоли).</p> <p>Навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.</p>	9	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Группировка длительностей в данном размере. Группировка длительностей Размер 2/4.</p> <p>Восьмые в двухдольном такте. Запись песни со словами и без слов. Простые, сложные, смешанные такты, группировка в них. Дирижирование. Ритм. Группировка длительностей в такте.</p>		
	<b>3 семестр</b>	<b>(32: 16 л.+16 пр.)</b>	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Интервалы, их классификация. Лад и тональность.</b>	16/16	
<p><b>Тема 2.1.</b> Интервалы, их обращения. Аккорд.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Простые интервалы (название, количественная и качественная величина, построение простых интервалов). Консонансы и диссонансы. Обращение простых интервалов. Тритоны. Характерные интервалы. Разрешение тритонов и характерных интервалов. Аккорд. Трезвучия. Разрешение трезвучий. Септаккорд. Разрешение аккордов.</p>	8	<p>ОК.01 ОК.02 ОК.03</p>
	<p><b>Практические занятия</b> Построение простых интервалов, их обращений.</p>	8	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Строить, играть и записывать все простые интервалы, аккорды и их обращения вверх и вниз от основных ступеней.		
<b>Тема 2.2.</b> Мажор, минор, другие лады.	<b>Содержание учебного материала</b> Общее понятие о ладе. Главные ступени лада и их названия. Устойчивые и неустойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней. Мажорный лад. Тональность. Минорные тональности. Гармонический и мелодический минор. Родственные тональности.	8	ОК.01 ОК.02 ОК.03
	<b>Практические занятия.</b> Определение тональностей, параллельных тональностей. Диатонические разновидности мажора и минора.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Игра и построение мажорной и минорной гамм (трех видов) Ключевые и случайные знаки альтерации.		
<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой</b>			
		<b>Всего</b>	<b>55/33</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины Музыкальная грамота требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано, аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей. Дидактическое сопровождение: сборники народных песен, романсов, арий, дуэтов, хоров, программных инструментальных произведений; раздаточный материал по некоторым темам дисциплины.

Технические средства обучения:

компьютеры, мультимедийные средства, множительная техника для копирования нот, раздаточных материалов. Электронные ресурсы (словари по музыке, материалы из Интернет-источников).

Оборудование лаборатории – *не предусмотрено.*

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте : [учебное пособие для СПО] / Г. А. Фридкин ; [ред. С. Котомина]. – Москва : Музыка. – 296 с. : нот. – ISBN 978-5-7140-1159-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Белая, Нина Владимировна.

2. Нотная грамота : элементарная теория музыки : игры на уроках / Н. В. Белая. – Изд. второе, перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2022. – 43 с. : рис., табл. + 1 папка (50 с. ил., нот.). – ISBN 978-5-7379-0133-2. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2022. – 368 с.

4. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021.

5. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты : учебно методическое пособие / И. А. Русяева. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с.

6. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учеб.пособие / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2021. – 254 с.

###### **Дополнительные источники:**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки/Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М., Музыка, 1986.

2. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб.: Композитор, 2011.

3. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учеб.пособие. –4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.

4. Курс теории музыки: учеб.пособие / Общ. Ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978

5. Упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. – Л.: Музыка, 1986.

6. О первоначальном воспитании [Текст] : мысли педагога-практика / О. А. Курнавина. - СПб. : Композитор, 2012. - 39 с. : нот. - ISBN 978-5-7379-0479-1 : 150.00.

7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

### **Мультимедийные средства:**

Аудио-нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)  
<http://www.classic.chubric.ru/>

Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева)  
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru/>

Мир классической музыки <http://cl.mmv.ru/>

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

### **Интернет-ресурсы:**

Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>

Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/>

Русский гуманитарный интернет-университет <http://www.i-u.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп;</li> <li>-интервалы их обращение, аккорды;</li> <li>-принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</li> <li>-понятия мотива, фразы, предложения, периода;</li> <li>-виды периодов</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Устный опрос.</p> <p style="text-align: center;">Контрольная работа, анализ качества</p> <p style="text-align: center;">Оценка результатов выполнения практических заданий</p> <p style="text-align: center;">Оценка результатов промежуточной аттестации</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;</li> <li>-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</li> <li>-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;</li> <li>-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</li> <li>-анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</li> <li>-использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде</li> <li>-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения</li> <li>-чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</li> <li>-пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Устный опрос</p> <p style="text-align: center;">Контрольная работа, анализ качества</p> <p style="text-align: center;">Оценка результатов выполнения практических заданий</p> <p style="text-align: center;">Оценка результатов промежуточной аттестации</p> <p style="text-align: center;">Устный опрос</p> <p style="text-align: center;">Контрольная работа, анализ качества</p> <p style="text-align: center;">Оценка результатов выполнения практических заданий</p> <p style="text-align: center;">Оценка результатов промежуточной аттестации</p>