Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Предоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 04.07.2025 16:38:54
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТКУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусств
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры
_____А.А. Предоляк
«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.32 СОЗДАНИЕ МУЗЫКИ НА СЕКВЕНСОРАХ

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер

Форма обучения
Очная, заочная

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры» А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» С.И. Хватова

Составитель:
Руденко Д.М., преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

ы

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…….. 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…… 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины……. 4
4. Структура и содержание и дисциплины……. 4
4.1. Структура дисциплины:……. 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы…….. 6
5. Образовательные технологии…….. 8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: ……. 8
6.1. Контроль освоения дисциплины…….. 8
6.2. Оценочные средства……. 8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)… 9
7.1. Основная литература……. 10
7.2. Дополнительная литература……. 10
7.3. Периодические издания…… 10
7.4. Интернет-ресурсы…… 10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…….. 10
7.6. Программное обеспечение…… 10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)……. 11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).. 12

Цель дисциплины«Создание музыки на секвенсорах» – овладение технологией создания музыкальных аранжировок в разных компьютерных программах

З**адачи** курса:

– освоение компьютерных программ для создания творческих аранжировок;

– знакомство с профессиональной терминологией практикой электронно-компьютерной музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Создание музыки на секвенсорах» относится к базовой части и взаимосвязан ас дисциплинами «Звукорежиссура», «Технологий звукозаписи в студии», «Звук в жанрах медиа», «Основы музыкального редактирования и звукорежиссуры на радио и ТВ», «Практика работы на клавишных электронных инструментах».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	• современные технологии редакции и обработки музыки на компьютере	• создавать аранжировки базового уровня с применением компьютерного звукового инструментария	• опытом применения секвенсоров и других актуальных технологий создания музыки, в аспекте современных компьютерных технологий
ПК-5 способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	• принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах, законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства электронной композиции.	• работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров	• основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108часов).

ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах)				Формы текущего контроля успеваемости и Форма промежуточной аттестации
			Лекц.	Практ.	СРС	Интер акт.	
1	Секвенсор – общая характеристика, история появления	9	4	4	15		Показ творческих заданий
2	Использование ритмических последовательностей из лупов для формирования ритм-секции аранжировки	9	4	4	15		Показ творческих заданий
3	Имитация звучания различных групп симфонического оркестра средствами библиотек семплов	9	4	4	15		Показ творческих заданий
4	Универсальные принципы программных секвенсоров различных производителей	9	4	4	13		Экзамен
	ИТОГО: 108		16	16	58		18

ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах)				Формы текущего контроля успеваемости и Форма промежуточной аттестации
			Лекц.	Практ.	СРС	Интер акт.	
1	Секвенсор – общая характеристика, история появления	9	1	1	20		Показ творческих заданий

2	Использование ритмических последовательностей из лупов для формирования ритм-секции аранжировки	9	1	1	20		Показ творческих заданий
3	Имитация звучания различных групп симфонического оркестра средствами библиотек семплов	*9*	2	2	20		Показ творческих заданий
4	Универсальные принципы программных секвенсоров различных производителей	*9*	2	2	18		Экзамен
	ИТОГО 108		6	6	78		18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.Секвенсор – общая характеристика, история появления			
Тема 1.1Секвенсор – общая характеристика, история появления	Лекции: Исторический обзор развития секывенсоров в клавишных электронных инструментов и компьютерном программном обеспечении	*4*	ОПК-2 ПК-1
	Практические занятия Изучение общих принципов редакции музыкального текста с помощью инструментария секвенсоров	*4*	
	Самостоятельная работа. Создание разноплановых многоканальных музыкальных фонограмм с использованием принципов углубленной редакции	*15*	
Раздел 2.Использование ритмических последовательностей из лупов для формирования ритм-секции аранжировки			
Тема 2.1. Использование ритмических последовательностей из лупов для формирования	Лекции: Применение разноплановых последовательностей лупов для создания ритмического каркаса аранжировки	*4*	ОПК-2 ПК-1
	Практические занятия Создание аранжировок с применением различных	*4*	

ритм-секции аранжировки	тембральных инструментов		
	Самостоятельная работа создание аранжировки с использованием тембрального пласта перечисленных инструментов	*15*	
Раздел 3.Имитация звучания различных групп симфонического оркестра средствами библиотек VST семплов			
Тема 3.1. Имитация звучания различных групп симфонического оркестра средствами библиотек VST семплов	Лекции Основные принципы работы секвенсоров синтезаторах с автоаккомпанементом и рабочих станциях	*4*	ОПК-2 ПК-1
	Практические занятия: Создание многодорожечной композиции с дальнейшим использованием переменных VST библиотек на различных партиях	*4*	
	Самостоятельная работа со специальной литературой и музыкальным материалом	*15*	
Раздел 4. Универсальные принципы программных секвенсоров различных производителей			
Тема 4.1. Универсальные принципы программных секвенсоров различных производителей	Лекции: Изучение универсальных обобщенных принципов, объединяющих программные секвенсоры различных производителей	*4*	ОПК-2 ПК-1
	Практические занятия: Создание собственных аранжировок	*4*	
	Самостоятельная работаАнализ музыкального материала	*13*	
Вид итогового контроля (экзамен)			
	ВСЕГО:	*108*	

ЗФО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.Секвенсор – общая характеристика, история появления			
Тема 1.1Секвенсор – общая характеристика, история появления	Лекции: Исторический обзор развития секывенсоров в клавишных электронных инструментов и компьютерном программном обеспечении	*1*	ОПК-2 ПК-1
	Практические занятия Изучение общих принципов редакции музыкального текста с помощью инструментария секвенсоров	*1*	
	Самостоятельная работа. Создание разноплановых многоканальных музыкальных фонограмм с использованием принципов углубленной	*18*	

	редакции		
Раздел 2.Использование ритмических последовательностей из лупов для формирования ритм-секции аранжировки			
Тема 2.1. Использование ритмических последовательностей из лупов для формирования ритм-секции аранжировки	Лекции: Применение разноплановых последовательностей лупов для создания ритмического каркаса аранжировки	*1*	ОПК-2 ПК-1
	Практические занятия Создание аранжировок с применением различных тембральных инструментов	*1*	
	Самостоятельная работа создание аранжировки с использованием тембрального пласта перечисленных инструментов	*18*	
Раздел 3.Имитация звучания различных групп симфонического оркестра средствами библиотек VST семплов			
Тема 3.1. Имитация звучания различных групп симфонического оркестра средствами библиотек VST семплов	Лекции Основные принципы работы секвенсоров синтезаторах с автоаккомпанементом и рабочих станциях	*2*	ОПК-2 ПК-1
	Практические занятия: Создание многодорожечной композиции с дальнейшим использованием переменных VST библиотек на различных партиях	*2*	
	Самостоятельная работа со специальной литературой и музыкальным материалом	*20*	
Раздел 4. Универсальные принципы программных секвенсоров различных производителей			
Тема 4.1. Универсальные принципы программных секвенсоров различных производителей	Лекции: Изучение универсальных обобщенных принципов, объединяющих программные секвенсоры различных производителей	*2*	ОПК-2 ПК-1
	Практические занятия: Создание собственных аранжировок	*2*	
	Самостоятельная работаАнализ музыкального материала	*24*	
Вид итогового контроля (экзамен)			
	ВСЕГО:	*108*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Реставрация фонограмм»применяются следующие формы занятий:

– Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.

– Практические занятия по анализу массовых музыкальных жанров.

– Интерактивная форма занятий

– Самостоятельная работа со специальной литературой, аудио и видео материалами по проблемам курса.

В процессе изучения дисциплины «Реставрация фонограмм» используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Данный вид дисциплины подразумевает лекционные и практические занятия. Это могут быть индивидуальные или мелкогрупповые занятия (2-3 человека в группе). Педагог рассказывает теоретические аспекты, связанные с реставрацией фонограмм, показывает на практике методы удаления шумов, искажений, восстановления художественных качеств фонограмм, в дальнейшем идет работа студента под руководством

педагога. Курс подразумевает, что студент должен много заниматься подобной практикой самостоятельно.

Для студентов

Все это должно дать практические навыки в работе по реставрации фонограмм с различных носителей, необходимые в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут задания выполненные учащимися под руководством педагога.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

*Рубежный контроль*по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

*Промежуточный контроль*предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) Не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Не предусмотрены

6.2.3. **Тематика эссе, рефератов, презентаций**Не предусмотрены

6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине

Студент предоставляет творческие задания по пройденным темам

6.2.5 Вопросы к экзамену по дисциплине

1. VST-библиотеки со звуками разных групп симфонического оркестра
2. VST-библиотекисо звуками электронных клавишных инструментов
3. Базовые различия между программными и аппаратными секвенсорами
4. Основные компьютерные программы с поддержкой сенсорных функций
5. Взаимодействие с протоколом MIDI при создании аранжировок и музыкальных композиций

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрена**)**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")

2. Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере [Текст] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. : ил. - Шак, Т.Ф. - ISBN 978-9775-0537-6

7.2. Дополнительная литература

1.Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1446-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-079-5 (изд-во "Планета музыки").

2.Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. :СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

7.3. Периодические издания

1 Джаз. ru

2. Музыкальная академия

3. Музыкальная жизнь

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
6. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
7. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
10. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу http://allmusic.com

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендуемый материал по темам

7.6. Программное обеспечение

– компьютерами и звуковым оборудованием (звуковая карта, акустические системы, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);

– доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету;

– библиотека, фонотека.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Рояли, фортепиано, аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным

планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)