

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования. Директор кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 14:36:02

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»


Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального
образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры «10»

июня 2024 г. (протокол №12)

 Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.01 ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Направление подготовки – 53.03.06.Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – музыковедение

Форма обучения – заочная

Краснодар
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (квалификация (степень «бакалавр»), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

В.Н. Демина

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

А. А. Предоляк

Составитель: Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программ к индикаторам и достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины:.....	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Оценочные средства.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	11
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса заключается в формировании системного представления о методологии и методах научных исследований в области музыковедения и музыкального образования.

Задачи курса:

- дать общее представление о процессе научного исследования;
- дать общее представление о методах и методологии научного исследования;
- дать представление о специфике научного исследования в области музыковедения и музыкального образования;
- углубить навыки проведения научного исследования в сфере музыковедения и музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение предмета «Основы научно-исследовательской работы» опирается на дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», «Методология музыковедения» и учитывает знания в области истории и теории развития музыкального искусства; исторического развития отечественной системы музыкального образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории музыкального искусства (ПК-4)	<ul style="list-style-type: none">• труды выдающихся ученых в области теории и истории музыки	<ul style="list-style-type: none">• оформлять списки литературы, работать с библиотечными каталогами	<ul style="list-style-type: none">• базовым и принципами и методами научного исследования проблем музыковедения и музыкального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, всего

(252 часа):

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1.	Введение. Основные методологические направления исследований в теоретическом музыкознании. Этапы научно-исследовательской работы	8	2	3	40	– устный опрос; – практические задания; – работа с первоисточниками.
2.	Понятие метода. Общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования. Представление о методике исследования. Комплексная методика исследования.	8	2	3	58	– устный опрос; – практические задания; – работа с первоисточниками зачет
	Итого в 8 сем.		4	6	98	
3.	Планирование научно-исследовательской работы. Сбор и обработка научной информации	9	2	3	70	– устный опрос; – практические задания; – работа с первоисточниками
4.	Редактирование ВКР, статьи. Общие требования к научно-исследовательским работам. Подготовка к защите.	9	2	3	64	– устный опрос; – практические задания; – работа с первоисточниками экзамен
	ИТОГО в 9 сем.		4	6	134	
	ВСЕГО: 252 час.		8	12	232	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем часов /	Формируемые
-----------------------------	---	---------------	-------------

	лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	з.е.	компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр			
Раздел 1.			
Введение. Основные методологические направления исследований в теоретическом музыкознании. Этапы научно-исследовательской работы	<u>Лекции</u> Понятийный аппарат научного исследования. Общие принципы и методы научного мышления: индукция, дедукция, анализ и синтез, аналогия, сравнение, эксперимент, наблюдение и другие. Классификация научных исследований. Этапы научного исследования и их содержание. Фундаментальные исследования общетеоретического характера, касающиеся вопросов стилей, жанров, музыкально-выразительных средств и т.д.	2	ПК-4
	<u>Практические занятия</u> Предмет исследования: творчество отдельных композиторов, выдающиеся музыкальные произведения, музыкально-теоретические и музыкально-исторические концепции и труды, архивные материалы, проблемы музыкальной жизни и исполнительства.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Прикладные исследования: учебно-методические работы в виде методических разработок, рекомендаций и указаний к изучению конкретных дисциплин, отдельных тем, выполнению контрольных заданий, написанию курсовых и дипломных работ и др.	40	
Понятие метода. Общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования. Представление о методике исследования. Комплексная методика исследования.	<u>Лекции</u> Понятие метода. Философские методы: диалектический и метафизический. Общелогические способы исследования: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия. Формализация, конкретизация, моделирование. Общенаучные методы исследования: научное описание, системный анализ. Статистические методы исследования. Специфика исследования в области музыкознания и музыкального образования. Функциональный метод. Сопоставительный метод. Частные методы. Экспериментальные методы. Представление о методике исследования. Комплексная методика исследования.	2	ПК-4
	<u>Практические занятия.</u> Особенности выбора темы научного исследования, имеющие значение для успешного продолжения и завершения всей работы: характер исследуемого материала, степень его изученности, актуальность, новизна, возможные пути и методы её разработки, определенное отношение к предмету исследования и фактическому материалу.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования, его актуальности, объекта и предмета исследования.	58	

9 семестр	Раздел 2.		
Планирование научно-исследовательской работы. Сбор и обработка научной информации	<u>Лекции</u> Подготовительный этап научно-исследовательской работы. Выбор темы и обоснование актуальности исследования. Постановка целей и задач. Формулировка научной гипотезы. Поиск источников информации. Работа с литературой. Принципы реферирования. Сбор материала для исследования. Оформление и оптимизация материала. Этика научного исследования. Общие требования к содержанию научной работы. Структура научно-исследовательской работы. Общие требования к оформлению научных работ.	2	ПК-4
	<u>Практические занятия</u> Составление и изучение библиографии на первом этапе. Работа с источниками - литературой по теме исследования, опубликованной на русском и иностранных языках. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования. Принцип историзма как важнейшее качество научных изысканий. Синтез исторического, теоретического и эстетического.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка основных направлений исследования и составление общего и календарного планов работы. Научное обобщение и оценки материала. Разные формы и типы обобщения: обобщение - художественная оценка; обобщение - образное описание; обобщение - научная формулировка, касающаяся основных закономерностей, выявленных при анализе художественного материала.	70	
Общие требования к научно-исследовательским работам.	<u>Лекции</u> Анализ как метод научного исследования, состоящий в мысленном или фактическом разложении целого на составные части, в музыкознании как система общих и специфических способов, принципов и подходов к исследованию музыки и музыкальных явлений. Основные требования, предъявляемые к анализу: системный подход и принцип соответствия методов объекту изучения. Разграничение, дифференциация и вычленение анализируемых деталей - начальное звено при изучении художественного целого. Синтез - (Synthesis - «соединение», «сочетание»), «составление» - метод научного исследования какого-либо предмета, явления, состоящий в познании его как единого целого. Синтез как обобщение, в рамках целостного, комплексного анализа. Комплексный многоуровневый анализ. Герменевтика. Системный метод. Компаративистика. Создание музыковедческого исследования.	2	ПК-4
	<u>Практические занятия</u> Простейшие виды выводов из анализа: краткое резюмирование, образная характеристика, попытка раскрытия идейно-художественного замысла и др. Различные типы	3	

	изложения анализа: а) исчерпывающее изложение хода анализа и его результатов, б) поиски сжатых формулировок, фиксирующих наиболее существенные находки анализа, в) возможность подчинить изложение основной, руководящей идее (группировка фактов).		
	<u>Самостоятельная работа</u> Различные способы составления библиографии. Оформление списка литературы, цитат, ссылок на включенные в список произведения. Оформление иллюстративного материала, приложений.	64	
Примерная тематика курсовой работы (<i>не предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>не предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля (Экзамен)			
		ВСЕГО:	252

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций, лекция-диалог. Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания;
- самостоятельная работа;
- работа с первоисточниками.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (*не предусмотрено*)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Составьте план своего исследования.

2. Подготовьте обоснование актуальности темы исследования.
3. Сформулируйте цели и задачи научного исследования.
4. Опишите методику научного исследования.
5. Составьте список литературы по данной (своей) теме.
6. Подготовьте материалы для экспериментального исследования.
7. Обработайте результаты эксперимента.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Цели научного исследования. Понятие научного знания.
2. Понятийный аппарат научного исследования.
3. Аксиома, гипотеза.
4. Теория, как одно из основных понятий методологии науки.
5. Классификация научных исследований.
6. Этапы научно-исследовательской работы и ее содержание.
7. Понятие научного метода.
8. Философские методы: диалектический и метафизический.
9. Анализ и синтез как общелогические методы исследования.
10. Понятийный аппарат научного исследования.
11. Классификация научных исследований.
12. Этапы научного исследования и их содержание.
13. Фундаментальные исследования общетеоретического характера, касающиеся вопросов стилей, жанров, музыкально-выразительных средств.
14. Индукция и дедукция как общелогические методы исследования.
15. Метод единственного сходства, метод единственного различия.
16. Индуктивно-дедуктивные методы исследования: соединенный метод сходства и различия, метод остатков.
17. Теоретические методы исследования: абстрагирование, идеализация, формализация.
18. Эмпирические методы исследования: наблюдение, эксперимент.
19. Специфика исследований в области музыковедения и музыкального образования.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Выбор темы и обоснование актуальности исследования.
2. Постановка целей и задач. Формулировка научной гипотезы.
3. Поиск источников информации. Работа с литературой. Принципы реферирования.
4. Сбор материала для исследования. Оформление и оптимизация материала.
5. Этика научного исследования. Общие требования к содержанию научной работы.
6. Структура научно-исследовательской работы.
7. Общие требования к оформлению научных работ.

8. Составление, изучение и оформление библиографии.
9. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования.
10. Принцип историзма как важнейшее качество научных изысканий.
11. Синтез исторического, теоретического и эстетического в исследованиях.
12. Анализ как метод научного исследования в музыковедении и музыкальном образовании.
13. Различные типы изложения анализа.
14. Основные требования, предъявляемые к анализу: системный подход и принцип соответствия методов объекту изучения.
15. Синтез как обобщение, в рамках целостного, комплексного анализа.
16. Комплексный многоуровневый анализ.
17. Герменевтика.
18. Системный метод.
19. Компаративистика.
20. Создание музыковедческого исследования.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)
Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный)
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню
Неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 220, [1] с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – Текст : непосредственный.
2. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 159 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
3. Загвязинский, В. И. Методология педагогического исследования : учебное пособие для вузов / В. И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 103, [1] с. – (Университеты России). – Текст : непосредственный.
4. Лёвкина (Вылегжанина), А. О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности : учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А. О. Лёвкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112> (дата обращения: 12.05.2023). – Текст : электронный.
5. Методология научного исследования : учебное пособие / под ред. Н. А. Слесаренко. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. – 265, [3] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
6. Неумоева-Колчеданцева, Е. М. Основы научной деятельности студента. Курсовая работа : учебное пособие для вузов / Е. М. Неумоева-Колчеданцева ; Тюмен. гос. ун-т. – Москва : Юрайт, 2018. – 119 с. – (Университеты России). – Текст : непосредственный.
7. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895> (дата обращения: 12.05.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Лях, В. И. Научно-исследовательская деятельность в социально-гуманитарной сфере : учебно-справочное издание / В. И. Лях, Н. А. Королева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств, Фак. соц.-гуманит. образования, Каф. теории и истории культуры. – Краснодар : [б. и.], 2014. – 164 с. – Текст : непосредственный.
2. Методология подготовки и написания выпускной квалификационной работы в вузе гуманитарной направленности : учебное пособие / Г. М.

Цыпин, А. Г. Алябьева, О. В. Каурова [и др.]. – Москва : Русайнс, 2022. – 73, [1] с. – ISBN 978-5-4365-9225-1. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Бондарькова, А. Креативная педагогическая технология в условиях ДО: [дистанционное обучение на примере дисциплины "бухгалтерский учёт"] / А. Бондарькова // Высш. образование в России. - 2007. - №2. - С.120-123.

2. Якиманская, И.С. Психологические проблемы развития личности ученика в трудах Н.А. Менчинской / И. С. Якиманская ; И.С. Якиманская // Психолог. журнал. - 2005. - № 1. - С.95-104.

3. О формировании ведомственной научной программы "Развитие научного потенциала высшей школы" : приказ от 22 окт. 2004 г. № 98 / РФ. М-во образования // Бюллетень М-ва образования и науки РФ. Высш. и сред. проф. образование. - 2005. - № 2. - С.8-16.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>

2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>

3. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 – . – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>.

4. Web – магазин www.piter.com (Елисеев О.П. Практикум по психологии).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины направлено на становление профессионально-ориентированной методологической культуры бакалавра. Важно обратить внимание на специальную литературу, которая позволит более эффективно осуществлять подготовку к семинарам, самостоятельной работе над ВКР.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков самостоятельного использования педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к используемым педагогическим технологиям и методам в области музыкального образования;

3) развитие и совершенствование способностей формированию и логически аргументированному обоснованию разработке педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на требования к результатам освоения дисциплины, структуру комплекса, которая включает: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

При подготовке к зачету и экзамену особое внимание следует обратить на практическое применение полученных знаний в ВКР, выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу;
- подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов;
- выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;
- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него;
- использовать учебную программу курса;
- структурировать рассматриваемую проблему и привязать её к учебной программе;
- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам, попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.03.01 ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлен перечень основной и дополнительной литературы
- Уточнены формулировки

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО
(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » февраля 2024г.

Дополнения и изменения к рабочей программе утверждены решением Ученого совета КГИК от « ____ » марта 2023 г., протокол № ____