

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна

Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 01.04.2025 14:11:36

Уникальный программный ключ:

da54679a221f3195d966e4610804d7be9d6b9632

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой А.Э. Полищук



«10» июня 2025 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.04(П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки – 2025

**Краснодар
2025**

Программа преддипломной практики предназначена для обучения при прохождении обучающимся преддипломной практики очной/заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиля Эстрадно-джазовое пение в 7-8 семестрах (очная форма обучения) и в 9, 10 семестрах (заочная форма обучения).

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор
Генеральный директор и художественный
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Семенченко Е. В.

Составитель: Подпоринова Надежда Олеговна, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «10» июня 2025 г., протокол № 14.

Рабочая программа «Преддипломной практики» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
5.1. Контроль освоения практики	8
5.2. Фонд оценочных средств.....	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Периодические издания.....	11
6.4. Интернет-ресурсы.....	11
6.5. Программное обеспечение.....	12
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	12
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	13
Приложение.....	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения: стационарная (проводится в Организациях или Институте, расположенных на территории населенного пункта, где проходит обучение студент).

Форма проведения: рассредоточенно (дискретно, путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий).

Цель освоения преддипломной практики – совершенствование и развитие практических и теоретических умений и навыков, необходимых эстрадно-джазовому певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачами преддипломной практики являются развитие и совершенствование умений, связанных с:

- планированием музыкально-исполнительской работы;
- практической подготовкой и выполнением творческого проекта;
- публичной презентацией выполненной работы;
- подготовкой к ГИА.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Преддипломная практика, как часть основной образовательной программы, является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Вокально-джазовая импровизация».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской	-физиологические и психологические	- раскрывать особенности исполнителей	- навыками исполнения произведений

работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-2.)	особенности исполнительства	джазовых стандартов, находить отличия друг от друга	различных композиторских школ и направлений
---	-----------------------------	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Преддипломная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, на кафедрах института, на сценических площадках города; заочной формы – по месту трудоустройства, на концертных площадках Краснодарского края.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточено – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конс.	СР	
1	Концертно-исполнительская практика солиста	7		144		72	Индивидуальные консультации Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, Дипломов участников и победителей конкурсов профессионального мастерства. Дифференцированный зачет
2	Практика работы над научным	8		144		72	Индивидуальные консультации

	исследованием						Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, полного текста ВКР Дифференцированный зачет
--	---------------	--	--	--	--	--	---

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конс.	СР	
1	Концертно-исполнительская практика солиста.	9		144		72	Индивидуальные консультации Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, Дипломов участников и победителей конкурсов профессионального мастерства.
2	Практика работы над научным исследованием	10		144		72	Индивидуальные консультации Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, полного текста ВКР Дифференцированный зачет

Таблица «Структура и содержание практики»
Очная форма обучения

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел 1. Концертно-исполнительская практика солиста				
7	1.1 Подбор репертуара в соответствии со сценическим амплуа	Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и	ПК-2	
	1.2 Подготовка сольных концертных номеров			

	1.3 Режиссёрско-постановочные работы	международных конкурсах; Дифференцированный зачет с оценкой		216 ч/ 6 з.е.
	1.4 Исполнение сольных концертных номеров в рамках сольного концерта (отделения)			
Раздел 2. Практика работы над научным исследованием				
8	2.1 Разработка плана защиты текста творческого проекта выпускной квалификационной работы в соответствии с утвержденной темой к Государственному итоговому экзамену	Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и международных конкурсах; Дифференцированный зачет с оценкой	ПК-2	216 ч/ 6 з.е.
	2.2 Консультации с руководителем практики. Подготовка мультимедийных проектов в рамках выпускной квалификационной работы.			
	2.3 Предварительная защита текста и программы творческого проекта			
ВСЕГО: 432 ч/ 12 з.е.				

Заочная форма обучения

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел 1. Концертно-исполнительская практика солиста				
9	1.1 Подбор репертуара в соответствии с сценическим амплуа	Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и международных конкурсах; Дифференцированный зачет с оценкой	ПК-2	216 ч/ 6 з.е.
	1.2 Подготовка сольных концертных номеров			
	1.3 Режиссёрско-постановочные работы			
	1.4 Исполнение сольных концертных номеров в рамках сольного концерта (отделения)			
Раздел 2. Практика работы над научным исследованием				
10	2.1 Разработка плана защиты текста творческого проекта выпускной квалификационной работы в соответствии с утвержденной темой к Государственному итоговому экзамену	Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и международных конкурсах;	ПК-2	216 ч/ 6 з.е.

	2.2 Консультации с руководителем практики. Подготовка мультимедийных проектов в рамках выпускной квалификационной работы.	Дифференцированный зачет с оценкой		
	2.3 Предварительная защита текста и программы творческого проекта			
ВСЕГО: 432 ч/ 12 з.е.				

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации;
- выступления на всероссийских и международных конкурсах;
- предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике

5.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточено – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

В процессе прохождения преддипломной практики студент самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практике вокального исполнительского искусства, основам постановочной работы, созданию концертного номера, пластическому решению замысла, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах.

Бакалавры должны приобрести навыки самостоятельной разработки вокальных произведений, исполняемых на сцене. В процессе исполнения вокалисты должны наполнить произведение такими средствами выразительности, чтобы эти произведения и сами исполнители были незабываемыми. Произведения должны

быть выражены соответствующими средствами не только вокального, но и театрального искусства.

Основными требованиями к усвоению дисциплины являются:

- владение голосом;
- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии;
- умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях исполнительско-концертной деятельности.

В конце 8-го семестра (очная форма обучения), 10-го семестра (заочная форма обучения) студенты сдают зачет по дисциплине, который включает предварительную защиту текста и программы творческого проекта.

Самостоятельная работа продолжается после освоения правильных певческих навыков, полученных на уроке: работа над дикцией, четкое произношение согласных, правильные ударения в словах, произношение скороговорок. Студент должен работать над развитием и укреплением творческих личностных качеств, читать новую методическую литературу, касающихся образовательных и развивающих навыков.

На 8 семестре (10 семестре) активизируется самостоятельная работа и подготовка программы к концертно-сценической практике. Изучается самостоятельно современная вокальная музыка, идет большая работа по овладению разножанровой и стилистически разноплановой эстрадной и джазовой исполнительской культурой. В процессе обучения сольный исполнитель должен сформироваться как музыкант широкого профиля, знать различные стилистические направления, современные направления джазовой исполнительские школы;

Эти выступления должны обязательно обсуждаться на заседаниях кафедры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Брейнер, С.Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации : ноты / С. Р. Брейнер. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 42 [1] с. – ISBN 978-5-507-46470-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2502-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-518-2 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Полищук А.Э. Исполнение произведений а саррелла в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос.

Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.

4. Сарычева, О.В. Вокальные упражнения для эстрадного пения : ноты / О. В. Сарычева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 88, [2] с. + CD. – ISBN 978-5-507-46367-1 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2446-1 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-447-5 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Сташкевич, М. А. Методика организации самостоятельной работы студентов-вокалистов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / М. А. Сташкевич ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания. – Краснодар : КГИК, 2022. – 56 с. : нот. – ISBN 979-0-9003431-8-5. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие для студентов направлений бакалавриата и магистратуры музыкальных факультетов вузов / Г. П. Стулова. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 194, [1] с. : нот. – ISBN 978-5-8114-7157-7 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1207-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. – 41 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215> (дата обращения 22.01.2024). – Текст (визуальный) : электронный.
2. Ровнер, В. Е. Голоса в ансамбле. – М.: Музыка, 2001.
3. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов +CD – Лань, Планета музыки, 2014 – 72 с.
4. Стихарева, Е.Н. "О, моя Россия" : репертуарный сборник с методическими рекомендациями для педагогической практики студентов направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Е. Н. Стихарева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2022. – 55 с. : ил. – ISBN 979-0-9003469-5-7. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Шимановская А.А. Методическое пособие «Методические игры, кейсы: дидактические материалы по дисциплине «Вокально-джазовая импровизация» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01» Музыкальное искусство эстрады: профиль Эстрадно-джазовое пение / А.А.

Шимановская; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2024. – 63с. : нот.-Текст : непосредственный.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека онлайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК – более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music &Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
9. Периодические издания:
- 10.Аналитика культурологи: архив журнала
- 11.Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
- 12.Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>
- 13.Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
- 14.Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
- 15.Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
- 16.Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
- 17.Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>
- 18.Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
- 19.Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы – Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и

семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

8. Дополнения и изменения
к программе преддипломной практики
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения.

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
эстрадно-джазового пения _____ / _____ / _____
(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой/отделения
_____/И.О. Фамилия
« ____ » _____ 20 ____ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
20 ____

I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж	Подпись инструктируемого обучающегося	
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			Σ

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:				
обучающийся				
				«__» ____ 20__ г.
	(подпис ь)		(И.О. Фамилия)	(дата)
Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник: руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК				
				«__» ____ 20__ г.
	(уч. степень, уч. звание, должность)		(И.О. Фамилия)	(дата)
Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник: руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК				
				«__» ____ 20__ г.
	(уч. степень, уч. звание, должность)		(И.О. Фамилия)	(дата)
Характеристика руководителя практики от профильной организации (при проведении практики в профильной организации)				

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:					
Оценка содержания и оформления отчета по практике:					
Оценка по практике:					
Руководитель практики от профильной организации					
					«__» _____
					20__ г.
(уч. степень, уч. звание, должность)		(подпис ь)		(И.О. Фамилия)	(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

(наименование типа практики)

Выполнил:

обучающийся _____ группы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

_____ «__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

_____ «__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

_____ «__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20__

Содержание

Введение	3
Отчет о выполнении индивидуального задания	4
Заключение	15
Список использованной литературы и источников	18
Приложения	20

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета/отделения)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс, группа, форма обучения _____

количество студентов _____ чел.

Вид, тип практики _____

Приказ о направлении на практику № _____ от _____

Сроки прохождения практики с _____ по _____

Организация проведения практики _____

Краснодар
20____

Содержание

1. Цель и задачи практики
 2. Сведения об организации проведения практики
 3. Итоги практики
 - 3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания
 - 3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики
- Приложение

1. Цель и задачи практики

2. Сведения об организации проведения практики

3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

№ п/п	ФИО студентов - участников мероприятия	Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото - выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.)	Дата и место проведения отчетного мероприятия	Оценка по практике
1.				
2.				
3.				

Руководитель практики
от ФГБОУ ВО «КГИК»
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Приложение

Фото-отчет мероприятий по итогам практики и прочее.